Robb Report

LÜKS STİL DERGİSİ TR

OTOMOBİL · SEYAHAT · YATÇILIK · MODA · SANAT & MÜZAYEDE · GASTRONOMİ · SAAT · MÜCEVHER ·

ÖZEL SAYI

BEST OF THE BEST

HAZİRAN 2018 / 6 ROBB REPORT
TÜRKİYE 15 ₺ / KKTC 20 ₺



GROUPMEDYA





HARRY WINSTON



Harry Winston Premier Diamond Second Automatic

ISTANBUL, EMAAR SQUARE MALL, 0216 227 3500

HARRYWINSTON.COM



COLLECTION
Villeret
©Photograph: patriceschreyer.com
ROTAP
Istanbul / Zorlu Center AVM, Raffles Arcade, Levent, Tel: +90 212 353 6525
Ankara / Arjantin Caddesi; 16/A Cankaya, Tel: +90 312 466 11 08
İzmir / Dr. Mustafa Enver bey Caddesi No: 1/A Alsancak Tel: +90 232 501 1819
www.rotapsaat.com.tr



BLANCPAIN
SWISS MADE





mesa® BODRUM

DEMİRBÜKÜ

REZİDANS & VİLLA

SADECE SİZE ÖZEL BİR KOYDA...



etstur



30. Best of the Best

Robb Report Türkiye editörleri sizler için geçtiğimiz yılın en iyi otomobilleri, yatları, saatleri, mücevherleri, otelleri ve daha fazlasını barındıran geniş bir dosya sunuyor.

59
ÖZEL SEÇKİ

İlkler, doğum günleri ve farklı malzemeler… Ünlü markaların geçtiğimiz yıl imza attığı yenilikler ve başarıları, özel seçkimizde bir araya geliyor.

67
OTOMOBİLLER

Bu yıl otomotiv alanında kusursuzluk arayışımız; 12'den fazla kategoriyi, ikonik mühendisliğe saygı duruşunu ve sektörü ileri taşıyarak şekillendirmeyi sürdüren tasarım efsaneleriyle yaptığımız söyleşileri kapsayan bir dosyayla devam ediyor.

85
MODA

Dünyanın en iyi moda ve aksesuar markaları, son koleksiyonlarında 'biri için diğerinden vazgeçmeniz' gerekmediğini kanıtlıyor.

105
SAAT & MÜCEVHER

Bu yılki Best of the Best listesinde yer alan saat yapımcıları ve mücevher tasarımcıları, fonksiyonelliği ve belirgin bir amaç algısını yenilikçilik ve yaratıcılıkla dengede tutarak yansıtmalarıyla tanınıyor.









127
YATÇILIK

Best of the Best seçkisindeki yatlar, bir konutta ana salon olarak kullanılabilecek bir alanı, yani ana güverteyi mesken tutan yüzme havuzlu plaj kulübü gibi birbirinden sıra dışı özelliklere sahip.

141
SEYAHAT

Bu yıl seçtiğimiz yeni oteller ve resort'lar, seyahatin kalınacak hoş bir yerden ibaret olmadığını kanıtlıyor.

157
GASTRONOMİ

Son 10 yılın büyük bölümünde fine dining kavramı yeniden yapılandı. Ama son zamanlarda lüks konforlar, teatral jestler ve ihtişam geri dönüyor.

165
GAYRİMENKUL

İsviçre'deki bir saray, Malibu'daki vaha gibi örnekler, yürek hoplatmalarına rağmen salt güzellikten fazlasını sunuyor. Lüks konut piyasasına dair değerlendirme ve seçimlerimiz.

175
SANAT & MÜZAYEDE

Leonardo da Vinci'nin 450.312.500 dolar gibi rekor bir fiyata alıcı bulan Salvator Mundi tablosundan, koleksiyoncuların yelpazeyi çeşitlendirme tercihlerine uzanan bir analiz.





HUBLOT

T H E A R T O F F U S I O N



BIG BANG REFEREE
2018 FIFA WORLD CUP
RUSSIA™





HUBLOT

BOUTIQUE ISTANBUL

IstinyePark AVM • Tel: 0090 212 3455665


18


26


40

18

Kusursuz 10
Otomobil, saat, sanat, seyahat ve daha fazlası… Bu ay Robb Report editörlerinin listesine girenler…

26

Galeri
Louis Vitton ve FIFA'nın çok konuşulacak işbirliği, amatör dalgıçlar ve adrenalin tutkunları için tasarlan harika saat Breitling, moda ve saat markalarının butikleriyle lükse yön veren St. Regis Istanbul'un yeni konuğu Richard Mille İstanbul butiği, tarz sahibi kadınların rüyalarını süsleyen Harry Winston yüzüğü, güvenli sürüş özelliklerinin yanı sıra tarzıyla da dikkat çeken Nissan'ın en çok satılan SUV'si, hem boyut değiştiren hem de daha minimalist bir görünüm kazanan efsanevi mekanizmasıyla Hublot, müzayede yıldızı A. Lange & Söhne, Küçük Prens'in Montblanc macerası, istediğiniz konfor ve lüks deneyimini su üzerinde yaşatan yat Pearl 80, Adler'in adını Hindular'ın Diwali festivalinden alan koleksiyonu, denizler için Seiko ile el ele veren ünlü okyanus kâşifi ve denizleri koruma gönüllüsü Fabien Cousteau…

40

Pasaport
Seçtiğimiz ya da deneyimlediğimiz çok özel otellerle sizi Akdeniz ve Ege'ye götürüyoruz.

52

Robb Report Kulüp
Köklü ve sanatsever bir ailenin mensubu olmak, ister istemez sanat refleksini harekete geçiriyor şüphesiz ama Hacı Sabancı'nın sanata dair hissettikleri kelimenin tam anlamıyla büyük bir tutku. Kendisiyle, sanat tutkusunu konuştuk.


62


59


52

Robb Report

İMTİYAZ SAHİBİ
GROUP MEDYA VE BİLGİ TEKNOLOJİLERİ A.Ş. ADINA
Nevzat Çalışkan (nevzatc@groupmedya.com) – Sorumlu

YAYINCI
Bige Daruga Çalışkan (bigedc@groupmedya.com)

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Gülay Koç (gulayk@groupmedya.com)

KREATİF DİREKTÖR
Halil Özbayrak (halilo@groupmedya.com)

TASARIM
Ümit Kurt (umitk@global360medya.com)

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Zeynep Merve Kaya (zeynepk@groupmedya.com)

YAZI İŞLERİ
İlknur Eşsiz (ilknure@groupmedya.com)

KATKIDA BULUNANLAR
Ahu Erkıvanç, Caner Özkan, Koray Muratoğlu

DİJİTAL DİREKTÖR
Seda Özcan (sedao@groupmedya.com)

DİJİTAL PROJE YÖNETİCİSİ
Özge Özcan Kurt (ozgek@groupmedya.com)

DİJİTAL REKLAM DİREKTÖRLERİ
Mine Balkan (mineb@groupmedya.com)
Nazlı Acar Aygenç (nazlia@groupmedya.com)

DİJİTAL REKLAM REZERVASYON
Selim Altınkaynak (selima@groupmedya.com)

REKLAM GRUP BAŞKANI
Gürhan Gezer (gurhang@groupmedya.com)

REKLAM GRUP BAŞKAN YARDIMCISI
Işıl Baysal Turan (isilb@groupmedya.com)

REKLAM DİREKTÖRLERİ
Nurol Ceylan (nurolc@groupmedya.com)
Deniz Toz (denizt@groupmedya.com)

REKLAM KOORDİNATÖRLERİ
Nilüfer Araç (nilufera@groupmedya.com)
Funda Gökgündüz (fundag@groupmedya.com)

REKLAM MÜDÜRLERİ
Ödül Soydan (oduls@groupmedya.com)
Özhan Başaran (ozhanb@groupmedya.com)

EVENT VE ÖZEL PROJELER DİREKTÖRÜ
Ebru Döner (ebrud@groupmedya.com)

REZERVASYON MÜDÜRÜ
Ender Parlar (enderp@groupmedya.com)

REZERVASYON & AR-GE MÜDÜRÜ
Seyhan Erat (seyhane@groupmedya.com)

REKLAM TEKNİK MÜDÜRÜ
Mesut Öztürk (mesuto@groupmedya.com)

ABONE VE ESKİ SAYILAR
Betül Gökçe (betulg@groupmedya.com)

ABONELİK HESABI
GROUP MEDYA BİLGİ VE TEKN.TİC.A.S
TR96 0003 2000 0000 0023 5443 61
Kurumsal Abonelik Fiyatı 28 TL

BASKI
Promat Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.
Adres: Orhangazi Mah. 1673 Sok. No.34 Esenyurt İstanbul/TURKEY
Tel: 0212 622 63 63, Fax: 0212 605 07 98
info@promat.com.tr

LİSANS SAHİBİ
Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity

TÜRKİYE LİSANS SAHİBİ
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Gülbahar Mah. Profilo Alışveriş Merkezi, Cemal Sahir Sok.
No: 33 / 328 Mecidiyeköy, Şişli, İSTANBUL
Tel: 0212 224 9330 Faks: 0212 224 8646

ROBB REPORT GLOBAL

Managing Director
David Arnold

Executive Vice President, Editor in Chief
Brett Anderson

Executive Editor
Bruce Wallin

Creative Director
Robb Rice

Senior Vice President, Live Media
Cristina Cheever

Vice President, Communications & Business Affairs
Elyse Heckman

PENSKE MEDIA CORPORATION

Chairman & CEO
Jay Penske

Chief Operating Officer
George Grobar

Senior Vice President, Finance
Ken DelAlcazar

Managing Director, International Markets
Debashish Ghosh

Executive Vice President, Business Development
Craig Perreault

Executive Vice President, Business Affairs & General Counsel
Todd Greene

LOS ANGELES OFFICE
11175 Santa Monica Boulevard
Los Angeles, CA 90025, 310.321.5000

NEW YORK OFFICE
475 Fifth Avenue
New York, NY 10017 212.213.1900



www.robbreport.com.tr



2018, ROBB REPORT İÇİN KUTLAMALAR YILI. Mayıs ayında dergimiz Türkiye'deki 10. yılını geride bırakırken, haziran ayını 30. yılını kutlayan *Best of the Best* özel seçkimizle karşılıyoruz. Ve elbette bu sayımızda istisnai yetenekler ve zanaatkârlık her zaman olduğu gibi yine ön planda.

İlerleyen sayfalarda yer verdiğimiz, yerleşik fikirlere meydan okuma arzusundan güç alan tasarımcılar ve markalar, bir nevi son 30 yılın değişen lüks dünyasına da ışık tutuyor. Bu 30 yılın değerlendirmesini yaparken, geride bıraktığımız bir yılın öne çıkanlarını da bir kez daha hatırlıyoruz bu sayıda. Hatırladıklarımız, ilerleyen yıllarda karşılaşabileceğimiz trendlerin de müjdecisi olacak şüphesiz. İşte bu yüzden *Best of the Best* bu yıl daha da anlam kazanıyor.

Bu özel sayı için, Robb Report Türkiye olarak bir seçki oluşturmak kaçınılmazdı. Mart 2017-Mart 2018 arasında sayfalarımızda yer verdiğimiz global ve yerel markaların en yeni koleksiyonlarını, yeni keşiflerini ve ilklerini tekrar hatırlatmak istedik. Lüks sektörünü her daim canlı tutan önemli figürlerin yeni dönemde neler yapabileceklerini hayal ederek okumanızı tavsiye ediyorum bu rehberimizi.

Peki, *Best of the Best* sayımızın öne çıkan diğer 'en'leri neler? Örneğin; bu yıl otomotiv alanında kusursuzluk arayışımız 12'den fazla kategoriyi, etkileyici mühendisliğe saygı duruşunu ve tasarım efsaneleriyle yapılan söyleşileri kapsıyor.

Listemizde yer alan saat yapımcıları ve mücevher tasarımcıları, fonksiyonelliği yenilikçilik ve yaratıcılıkla dengede tutan isimler arasından seçildi. Ultra ince saatler, seleflerinden çok üstün kronograflar, en komplike saatler ve dahası, saat koleksiyonerlerinin radarına girmeyi hak ediyor.

Fonksiyonel ve çok yönlü kullanıma dâhil edilen bir tutam kişisellik, günümüz modern tarzların en yalın anlatımıdır. Buradan hareketle, *Best of the Best*'in moda seçkilerinde arzu nesnesine dönüşebilecek parçalara yer verildi.

Tüm bu 'en iyi'lerin arasında *Robb Report Kulüp* sayfalarımızı başarılı iş insanı Densa Holding Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Hacı Sabancı'ya ayırdık. Sanatsever bir ailenin mensubu olmak, ister istemez sanat refleksini harekete geçirse de Hacı Sabancı'nın sanata dair hissettikleri büyük bir tutku. Ailesinin çağdaş sanat alanında oluşturduğu koleksiyonu büyük bir şevkle nasıl geliştirdiğini dinlemek, bir bölümü adeta sanat galerisine dönüştürülen Densa Holding'de bulunmak ayrıcalıklıydı.

Gülay Koç

RICHARD MILLE

A RACING MACHINE ON THE WRIST



CALIBER RM 030

RICHARD MILLE BOUTIQUE ISTANBUL

Mim Kemal Öke Cad. No: 35 Nişantaşı

+90 212 232 7770

www.richardmille.com

Kusursuz 10



HAZİRAN

EDİTÖRLERİN
AYLIK
SEÇİMLERİ





1

Özellikle son Red Dot Ödülleri'nde tasarımıyla ödül kazanmasının ardından, yıl sonunda hizmete girmesi beklenen Bombardier Global 7000'ın *(bombardier.com)* ne kadar ünlendiğini düşününce, Best of the Best sayımızda kendisine yer vermemek için hiçbir sebebimiz yoktu. Ultra uzun jet, yemek salonu, eğlence merkezi ve özel banyolu ana yatak odasından oluşuyor ve 19 yolcu kapasiteli. –JOHN LYON



2

1984'te ilk piyasaya sürüldüğünde 286 HP güç üreten bir otomobildi. Aradan geçen 23 yılda olanlar oldu… Yeni BMW M5 *(bmw.com.tr)*, artık 600 HP güce sahip. İlk çıktığında insanlar ve hatta piyasalar "Bu otomobil nedir?" sorusunu sordular; Sedan'dı, büyükçe bir aile otomobiliydi ama niye bu kadar güçlüydü? Yeni bir akım yaratılmıştı; ancak 'spor sedan' tabirinin hafif kalması çok zaman istemedi. Özellikle yıllar sonra e60 kasa kodlu V10 yani on silindirli atmosferik motorlu M5 tarihe adını altın harflerle yazdırdı. Sesiyle, gidişiyle otomobil severlerin kalbinde ayrı bir yeri oldu. Geçtiğimiz ay Türkiye yeni BMW M5 ile tanıştı, 4.4 lt V8 Turbo bir makineye sahip otomobil 600 HP güçle artık spor bir sedan değil; süper spor sedan olarak hayatına devam edecek… Unutmadan; bir de 4x4 kendisi…
–KORAY MURATOĞLU

3

Uzun zamandır denk geldiğim pek az işbirliği bu denli ilgimi çekti doğrusu. Ünlü saat ve mücevher tasarım markası Bucherer *(bucherer.com)* ile Harley-Davidson'ın *(harley-davidson.com)* işbirliği sonucu hayata geçen Harley-Davidson Bucherer Blue Edition, gövdesinde Patravi TravelTec II modelinden ilham alınarak tasarlanan bir Bucherer saat ve tek taş yüzük taşıyor. Sekiz usta tarafından yapılan bu orijinal tasarımın tamamlanması için geçen süre üç aydan fazla. Bazı bölümleri ekstra bir ışıltı için altın kaplama olan motosiklet, gümüş kaplı gövdesine uygulanan yanardöner mavi boya ve 360 elmasla göz alıyor. Son derece çarpıcı bu üçlü tasarım, Selfridges'in çevrimiçi açık artırma ve alışveriş platformu Wonder Room'da yakın zamanda teklife açılacak.
–İLKNUR EŞSİZ





4

Bovet'in *(bovet.com)* Grand Récital adındaki yeni modeli, farklı açılara sahip kasası ve saatin mekanik aksamlarını yansıtan transparan tasarımıyla dikkat çekiyor. Söylentilere göre, Bovet'in uzun süreli iş ortağı İtalyan tasarım ve mühendislik firması Pininfarina, Grand Récital'in yenilikçi kalibresinin gelecek projelerine şimdiden ilham vermeye başladığını söylüyormuş.
–JAMES D. MALCOLMSON

5

Roberto Cavalli Home'un *(robertocavalli.com)* sizi tropikal ormanlara taşıyan yeni Tropikal Glam koleksiyonu, tekstil ürünlerinin taşıdığı motiflerden dekoratif bileşenlerde kullanılan materyallere, tasarımın renk ve çizgilerine kadar ayrıcalıklı ve titiz bir resim çiziyor. Ağaç kavunu yeşilini hayli dozunda ve yerli yerinde kullanmış olan marka, koleksiyonun içeriğine yakışacak şekilde muz yaprak motifini, farklı ikonik desenleri ve hayvan figürlerini de ürünlerinde ustalıkla kullanmış. Özellikli metalleri lambalar ve sehpalarda da kullanan Roberto Cavalli Home tasarımcıları, mobilya tekstilinde keten, saten, ipek gibi kumaşlarla birlikte zengin bir kumaş yelpazesi de kullanıyor. Sofra koleksiyonunda ise baskı ve renk, markanın tarzını ve sanatını yükseltiyor ve Cavalli tutkunları için davetkâr bir hava yaratıyor. –İ.E.





Memo'nun limitli üretimlerinden biri olan ve hem kadın hem de erkeğin rahatlıkla kullanabileceği Memo Irısh oud Coffret, notalarıyla sizi oryantal diyarlara götürüyor. İçi muhteşem bir at figürüyle süslü olan deri bir çanta içinde sunulan bu etkileyici şişeden dışarı taşan kokuda pembe biber, misk, adaçayı, ardıç, süsen, hint baklası, deri ve amber notaları burnunuza çalınıyor. 75 ml'lik parfüm, Beymen'de *(beymen.com)* satışta. –**İ.E.**

6

7

Bill Bensley'in yaptığı her şeyi seviyorum. Dünyanın neredeyse unutulmuş destinasyonlarında açtığı oteller, gerçek hayattan kaçmak için her zaman birebir olmuşlardır. Bu yıl, Bangkok'ta yaşayan tasarımcı en heyecan verici işlerinden birini ortaya koydu: Shinta Mani Wild *(shintamani.com)*. Kamboçya'nın zengin doğasının tam merkezindeki Cardamom Ulusal Parkı'nda bulunan lüks çadır oteli, özellikle gürüldeyen şelale manzarasına hâkim banyo küvetleriyle aklımı çeliyor. –JACKIE CARADONIO



8

Çağdaş Japon mutfağının uluslararası temsilcisi Zuma *(zumarestaurant.com)*, Bodrum'daki restoranıyla bu yaz sezonunu da renklendiriyor. Yalıkavak koyunun ve Ege Denizi'nin nefes kesen manzarasına hâkim konumu, partileri, sevilen yemekleri ve kokteylleriyle hayli iddialı olan Zuma Yalıkavak Marina'dan bazı deneyimleri yaşamadan dönmemenizi öneririm. Mekânın imzası olan yemeklerinden miso marineli morina balığı, akya balığı sashimi ve ıstakoz tempura, Japon robata grill, suşi ve sashimi çeşitlerini tatmadan, seçeceğiniz harika bir kokteyl eşliğinde havuz başında manzaranın tadına varmadan, hafta sonu ise konuk DJ'lerin performansları ile öğleden sonra güneş batana kadar sürecek heyecanlı partilere katılmadan dönmeyin! –**İ.E.**









9

Yapı Kredi Kültür Sanat'ta *(ykykultur.com.tr)* 15 Mayıs'ta başlayan hayli ilginç ve heyecan verici bir sergi var. Mat Collishaw'un 29 Temmuz'a kadar sürecek Eşikler/Thresholds adlı sergisi, izleyiciyi dijital ve üçboyutlu inşa edilmiş bir mekânda, adeta bir zaman yolculuğuna çıkarıyor. Sergide, İngiliz bilim insanı William Henry Fox Talbot'ın 1839 yılında Birmingham'daki King Edward's School'da açtığı dünyanın ilk fotoğraf baskı sergisinin kapıları aralanıyor. Ziyaretçiler, sergiyi serbestçe gezerek, dijital ortamda inşa edilmiş vitrinlere, eşyalara, yüzeylere dokunabiliyorlar. Kızılötesi sensörlerin ziyaretçilerin görüntüleri üzerinde oyunlar da oynadığı sergiyi, 10 dakikalık sürelerde altışar kişi gezebiliyor. Bu sebeple rezervasyon yaptırmak şart. –İ.E.

İtalyan yat firması Arcadia Yachts'ın *(arcadiayachts.it)* yeni harikası Sherpa XL, "Her şeyin fazlasına sahip" sloganıyla 2019 yılında Cannes Yat Festivali'nde meraklılarıyla buluşmaya hazırlanıyor. 23.80 metre uzunluğundaki yat, 220 metrekare büyüklüğünde iç ve dış alana sahip. Yat sahibinin ailesi ve arkadaşlarıyla keyifli vakit geçirmesi akılda tutularak tasarlanan yatın dekorasyonu, Milanolu Hot Lab tasarım stüdyosuna emanet edilmiş. –ZEYNEP MERVE KAYA

10



Robb Report GALERİ



Hassas Muhafaza

DAHA ÖNCE DE GÜNEY AFRİKA 2010 VE BREZİLYA 2014 DÜNYA KUPALARI İÇİN FIFA İLE İŞBİRLİĞİ YAPAN LOUIS VUITTON, 14 HAZİRAN-15 TEMMUZ ARASINDA RUSYA'DA GERÇEKLEŞECEK 2018 FIFA DÜNYA KUPASI İÇİN BİRBİRİNDEN ÖZEL TASARIMLARA İMZA ATTI. KUPANIN İÇİNDE SAKLANACAĞI SANDIK DA BUNLARA DÂHİL.

Louis Vuitton -hayır kast ettiğim marka değil, markanın yaratıcısı- çağının hayli ilerisinde ve hayli zeki bir adamdı kuşkusuz. Ancak 1821'de, Napolyon'un ölümünden üç ay önce doğan bu adam, eğer ailesinin bahçıvan olan diğer tüm erkeklerinin tersine 14 yaşına geldiğinde Paris'e doğru bir yıl sürecek o yolculuğa çıkmasaydı, belki hayatını doğduğu topraklarda tamamlayacak, ortaya bu ünlü marka çıkmayacaktı. Genç bir adamın cesurca attığı adımların ve zorlu yolculuğunun ardından, Wardrobe Trunk (Gardırop Sandık) isimli ikonik sandıklarıyla doğan, büyüyen ve bugün dev bir moda markası olma unvanını hakkıyla taşıyan Louis Vuitton, hâlâ sandık biçiminde seyahat çantaları üretmeye devam ediyor ve tabii ki birçok modelde çanta, cüzdan ve aksesuarla birlikte...

Zaman zaman kesinlikle ölümsüz kabul edilebilecek işbirliklerine de imza atan markanın son bombası, FIFA World Cup 2018 koleksiyonu. Söz konusu koleksiyon çerçevesinde, Louis Vuitton, FIFA World Cup Trophy Travel Case, Match Ball Collection Trunk, Apollo ve Keepall gibi başlıklar altında limitli birçok tasarıma imza attı.

FIFA World Cup Trophy Travel Case'i aslında ayrı bir yere konumlandırmak gerekiyor. Öyle ki, şampiyona verilecek kupayı muhafaza edecek bu özel sandık, Louis Vuitton'un Fransa'nın Asnieres şehrindeki tarihi fabrikasında el işçiliğiyle hazırlandı. Sadece 14 Haziran'daki açılış maçında ve 15 Temmuz'daki final maçında görülebilecek kupanın, turnuva boyunca içinde dinleneceği göz alıcı bu tasarım için insan, "Keşke daha sık görebilsem" demekten kendini alamıyor! Sandığın şaşırtıcı ve zarif tasarımı, hem geleneksel Louis Vuitton'a sadık bir karakter çiziyor hem de yenilikçi bir bakış açısına göz kırpıyor.

Match Ball Collection Trunk ise Louis Vuitton, FIFA ve adidas işbirliğiyle ortaya konan bir proje. Bu ilginç proje için yaratılan koleksiyonda, 1970'ten bu yana FIFA Dünya Kupaları'nda kullanılan 13 toptan referansla oluşturulan toplar ve bunlara ek olarak Louis Vuitton tarafından tasarlanmış fazladan bir top bunuluyor. 14 adet top alan, tamamı el işçiliğiyle oluşturulan sandık, fikriyle ayrı, tasarım çizgisi ve şıklığıyla ayrı alkış almayı hak ediyor. Sandıktaki koleksiyonda yer alan ve her biri bir futbol efsanesi tarafından imzalanmış 13 orijinal tasarıma sahip topun yakın zamanda sessiz müzayedede açık artırmayla satılacağını ve gelirinin de bir kalp vakfına gideceğini not düşelim. Öte yandan kupaya katılan ülke bayraklarının renkleriyle kişiselleştirilebilen ve eğlenceli bir görüntü sunan Apollo ve Keepall koleksiyonundaki çantalar ile bagaj etiketleri, ikonik Epi deriden. Ürünlerin altıgen ve yenilikçi tasarımı, koleksiyonun temasına uygun olarak klasik bir futbol topunu anımsatıyor.

Ardında ciddi bir zeka, yaratıcılık ve hazırlık süreci yatan koleksiyon, 14 Haziran ve 15 Temmuz günleri arasında -yani turnuva boyunca- seçilmiş Louis Vuitton mağazalarında ve online olarak satışa sunuluyor. Koleksiyonun yakında ulaşılabilir olmasının markanın tutkunlarının kalp atışlarını hızlandıracağına şüphe yok! –**İLKNUR EŞSİZ**









İmzalı orijinal toplar, açık artırmayla satılacak.



Ailenin Yeni Üyeleri

AMATÖR DALGIÇLAR VE ADRENALİN TUTKUNLARI İÇİN TASARLANDI.

Superocean ailesi 1957'de Breitling *(dsaat.com.tr)* tarafından ilk kez saat severlerin beğenisine sunulduğunda, sadece profesyonel dalgıçlara yönelik olarak üretilmişti. Daha sonrasında amatör dalgıçların ve adrenalin meraklılarının da ilgisini çeken model, 2017'de marka tarafından efsanevi dalgıç saatinin 60. yıldönümünü kutlamak için Superocean Heritagé serisi adı altında yeniden tasarlandı. Bu yıl ise 44mm'lik yeni bir kasayla, ikonik ailenin başarısını arttırmaya devam ediyor.

Superocean Héritage II B01 Chronograph 44, şüphesiz bu ailenin amiral gemisi. Breitling tarafından üretilen Calibre 01 ile donatılmış COSC sertifikalı model, çelik kasa ile sunuluyor. Mavi, siyah ve gümüş kadran seçenekleri bulunan saat; çelik bilezik, siyah kauçuk veya mavi kauçuk kayış seçenekleri ile hem sportif hem de yarı klasik bir görünüm kazanabiliyor. Ailenin bir diğer üyesi COSC sertifikalı Superocean Héritage II Chronograph 44'e de Breitling Caliber 13 hayat veriyor. Kronograf göstergeleri 6, 9, 12 pozisyonunda yerleştirilirken, tarih göstergesi saat 3 konumunda yer alıyor. Bu modelin çelik ve kırmızı altın-çelik kombinasyonu ile iki farklı kasa materyali seçeneği bulunurken, çelik bilezik ya da kauçuk kayış ile kombinlenebiliyor.

Son olarak, Superocean Héritage II B20 Automatic 44 de Breitling Caliber B20 ile hayat buluyor. Modelin, çelik ve altın-çelik olmak üzere iki kasa seçeneği bulunurken, kadranda mavi ve siyah renk seçenekleri bulunuyor. Diğer Superocean modellerinde olduğu gibi kauçuk ve çelik bilezik ile kombinlenebiliyor. Saatin 70 saatlik güç rezervi olduğunu da belirtelim.
–**ZEYNEP MERVE KAYA**



Superocean Heritagé serisi, 44mm'lik yeni bir kasaya sahip.



Stil Sahibi

NISSAN'IN EN ÇOK SATILAN SUV'Sİ GÜVENLİ SÜRÜŞ ÖZELLİKLERİNİN YANI SIRA TARZIYLA DA DİKKAT ÇEKİYOR.

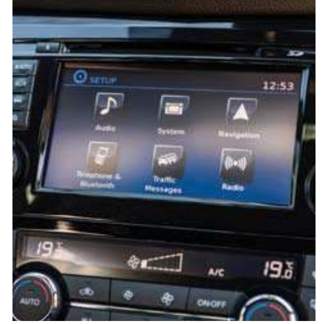


Hem Avrupa'da hem de Türkiye'de 'en çok satışı yapılan SUV modeli Qashqai olunca, Nissan'ın *(nissan.com.tr)* bu 'gözdesi'ni yakından incelemek istedik. Yeni nesil Nissan Qashqai, yeni eklenen güvenlik özellikleri ve Nissan Intelligent Mobility teknolojisiyle sürücü ve yolcuların sürüş heyecanını artırıyor. C-SUV segmentinde inovasyon kavramını yeniden tanımlayan ve Nissan Intelligent Mobility özelliklerini bünyesinde bulunduran Qashqai'nin mevcut donanımlarına ek olarak gelen konfor öğeleri de ürün gamını güçlendiriyor. SUV araçların konforunu, hatchback araçların dinamizmi ve tutumluluğuyla birleştiren Qashqai; yeni teknolojilerle yolculuğu konforlu ve güvenli kılmayı sürdüreceğe benziyor.

Tasarımıyla dikkatleri üzerine çeken yeni Qashqai, tamamen yenilenen ön yüzüyle daha dinamik ve sportif bir görüntüye kavuşurken iç tasarımda yapılan geliştirmeler ile daha premium bir kimlik kazandı.

Aracın sürücü odaklı iç tasarımında konfor ve ferahlık ön planda tutulmuş. Örneğin, tüm Qashqai versiyonlarında standart olarak sunulan deri, D formlu ve altı düz direksiyon simidi sportif bir görünüm sunuyor. Kadran görünürlüğünün %17 artmasına olanak veren yeni direksiyon, sürücüye ihtiyacı olan bilgileri daha geniş bir açıdan veriyor.

Qashqai'nin yenilenen arka tamponunda, bumerang formlu, 3D aerodinamik efekti verilmiş arka farlar dikkat çekiyor. Sürtünme katsayısında küçük bir iyileştirme elde etmek adına farlarda yapılan bu değişiklikler yakıt tüketimi maliyetini düşürüyor. İç kısmı eskisinden daha koyu olan farları ve köpek balığı sırtı anteni Qashqai'nin arka tasarımda sahip olduğu diğer yenilikler arasında. Yeni Qashqai'nin yan görünümündeki en belirgin değişim ise 17,18 ve 19 inç boyutlarındaki jantları. Sürtünmeyi minimum seviyelere çekecek şekilde tasarlanan yeni jantlar sürüş keyfine dinamizmi de ilave ediyor.





Richard Mille İstanbul'da



Moda ve saat markalarının butikleriyle lükse yön veren St. Regis Istanbul'un yeni konuğu Richard Mille İstanbul butiği *(richardmille.com)*. Burası, aynı zamanda markanın Türkiye'deki ilk butiği. St. Regis Istanbul'un giriş katında yer alan butik; tasarımı, içeride yer verilen malzeme ve renklerin çeşitliliğiyle dikkat çekiyor. Sophie Mallebranche'ın tasarladığı çağdaş görünümlü ve dokunmuş metalden elde edilen koyu tonlar, kırık camdan hazırlanan malzemeler, geleneksel Makassar abanozundan elde edilen kahverengi tonlar içeride çekici bir kontrast yaratmış. Yumuşak tonlarda aydınlatılmış tavanları canlandıran zarif kıvrımlar ise adeta duvarlardaki renk tonlarının dansıyla birleşiyor.

100 metrekarelik bir alana yayılan butik, spor saatlerden sofistike tasarımlara, kadın saat koleksiyonlarından mücevherlere ve sınırlı sayıda üretilen tasarımlara kadar kapsamlı ve şık parçaları sunuyor. Butik, Richard Mille tutkunlarından ve koleksiyonerlerden gelecek talepleri karşılayacak özel bir saat atölyesine de ev sahipliği yapıyor. Konforlu ve ferah ana salonunda ise, Richard Mille'in sembolü olan büyük üçboyutlu saat, oyma detaylı camda sergileniyor.



ADINI HİNDU'LARIN KUTLADIĞI KUTSAL BİR FESTİVALDEN ALAN ÇOK ÖZEL BİR KOLEKSİYON.

Işık Festivali

132 yıldır zanaatçılık bilgisi ve ustalığı mükemmeliyetçilik hedefiyle birleştiren Adler *(adler.ch),* koleksiyonlarıyla mücevher dünyasına meydan okuyor adeta. Ağaç, karbon ve titanyum gibi farklı dokular kullanarak, rafine ve cüretkâr tasarımlar ortaya koyan Adler, eski gelenekler ve yeni eğilimleri buluşturuyor.

Adler'in bu anlayışının bir ürünü olan koleksiyonlarından biri de Diwali. Koleksiyon adını Hindu'ların kutladığı bir festivalden alıyor. Rama'nın -ki Hindu inancına göre Vişnu tanrısı, Krişna ve Rama olarak insan bedenine girer- kutsal şehir Ayodhya'ya dönüşünü kutlayan ve 'Işık Festivali' de denen Diwali zamanı, şehrin sakinleri pencerelerini binlerce küçük lambayla süslermiş. Diwali'nin iyiliğin kötülüğü, ışığın karanlığı yendiği gün olduğuna inanılırmış.

Bu koleksiyondaki küpe ve kolye, yüksek mücevherciliğin bütün gerekliliklerini yerine getiriyor ve Adler'e has kontrastların uyumu da bu iki tasarımda ustaca yakalanıyor. Mücevherlerde yerini alan pırlantaların derinlerden gelen yoğun ışıltısı göz kamaştırıyor. Son derece zarif ve göz alıcı Diwali kolye ve küpeler, sahibinin üzerinde gecenin ortasında ışık saçarak parlayan yıldızlara dönüşüyor. Kolye, beyaz altın üzerine, 64,71 karat 70 adet damla pırlanta ve 24,25 karat 1.027 adet pırlantadan oluşuyor. Küpeler ise 11,30 karat 10 adet damla pırlanta ve 2,32 karat 454 adet pırlantalı.
–**İLKNUR EŞSİZ**





Çarpıcı Değişim

HUBLOT'NUN EFSANEVİ MEKANİZMASI HEM BOYUT DEĞİŞTİRDİ HEM DE DAHA MİNİMALİST BİR GÖRÜNÜM KAZANDI.

Big Bang Unico artık unisex olarak kullanılabilecek.





Hublot *(dsaat.com.tr)* Unico mekanizmasını ilk kez 2010 yılında üretti. Üç yıl sonra, türünün tek örneği olan, istenildiği zaman sıfırlanabilen flyback kronogorafı, çift kavramalı mekanizması ve kadranın içinden görülebilen kolon çarkı ile öne çıkan bu mekanizma, efsanevi Big Bang kasasına yerleştirildi.

Hublot'nun efsanevi mekanizması Unico, bu sefer boyut değiştirerek karşımıza çıkıyor. 45 mm'lik kasa çapı ile görmeye alışmış olduğumuz Big Bang Unico modelleri artık 42 mm. Daha minimalist kasa boyutu isteyen kadın ve erkeklerin şimdiden gözdesi olan model, 45 mm'lik Unico mekanizması geliştirilerek yenilendi.

HUB 1242'nin stili, güvenirliliği ve sağlamlığı referans alınarak tasarlanan yeni mekanizma, HUB 1280'in yapısı tamamen yeniden yorumlanarak inceltildi, montajı kolaylaştırıldı ve kadranın içinden saat severlerin mekanizmayı daha iyi görebilmesi sağlandı. Mekanizmanın teknik yenilikleri için dört patent alındı. Toplam bileşen sayısı 330'dan 345'e çıkarken, kasa çapı 45 mm'den 42 mm'ye, kasa yüksekliği ise 15,45'ten 14,5 mm'ye indirildi. Kronograf butonları 45 mm'lik kasaya göre daha kolay bir kullanım sağlarken, saatin yeni boyutu sayesinde Big Bang Unico artık unisex olarak kullanılabilecek. Titanyum, seramik ve King Gold bezel seçenekleri ile zenginleşen Big Bang Unico artık her yaşam tarzına uyum sağlıyor. –**Z.M.K.**



Işıldayan Bir "Evet"

TARZ SAHİBİ KADINLARIN RÜYALARINI SÜSLEYEN BİR YÜZÜK. İHTİŞAMLI ANCAK SADE GÖRÜNTÜSÜNÜN ALTINDA BÜYÜK BİR SANATÇI DURUŞU GÖZ KIRPIYOR. HARRY WINSTON İMZALI BU YÜZÜĞÜ ÇOK DAHA ÇEKİCİ KILAN DA BU OLSA GEREK.

Mücevher tasarımı, bana her zaman birçok yeteneğin ve bilginin bir arada olması gerektiğini düşündürmüştür. Örneğin kesinlikle hayal gücünüz sınırsız olmalı, sonra çizebilmeli ve hatta matematikten anlamalı ve hesaplayabilmelisiniz... Tarihi, mitolojiyi ve hatta arzu edilen 'hipnotik' etkiyi yaratabilmek için belki de psikolojiyi bilmelisiniz. Ve elbette olmazsa olmaz taşlardan, değerli madenlerden anlamalısınız. Bunlarla birlikte bir sanatçının estetik bakışına ve yaratıcılığına, belki de bir heykeltıraş titizliğinde ellere sahip olmalısınız. Bir de sanırım tüm bunlara sahip olsanız da 'sabır' dediğimiz erdemli ruh hali sizin sağ kolunuz olmalı. İşte mücevher tasarımında büyük birer marka haline gelenler sanırım bunlara sahip. Tıpkı Harry Winston *(harrywinston.com)* gibi.

Yüksek mücevhercilik alanında boşuna "Kral" diye anılmıyor Harry Winston. Birbirinden özel parçalara imza atan markanın tüm tasarımları çizgileri ve yarattıkları etkiyle birbiriyle yarışıyor. Pırlantanın en çok yakıştığı evlilik yüzüklerinde de Harry Winston tacını hakkıyla taşıyor doğrusu. Classic Winston markanın en ikonik evlilik yüzüğü. Zarafet ve tarz sahibi bu yüzük, merkezinde zümrüt kesim pırlantası ve baget kenar taşlarıyla platin montüründe sunuluyor. Yüzüğe bakıp kalmanızı sağlayan asıl etkinin taşların kesiminde ve geometrik birlikteliğinde olduğuna şüphe yok.

Bu özel yüzük, Harry Winston'ın eskimeyen, özgün stilini başarıyla temsil ediyor. Tüm Harry Winston tasarımlarında olduğu gibi bu yüzükte de en üst üç sınıftan (D, E ve F) ve berraklıkta (VS2 ve üstü) en nadide ve değerli pırlantalar seçilmiş. Böylece Harry Winston'ın mirası olan üst seviye ustalıklı işçilik vurgulanmış. Göz alıcı bir teklif ve ışıldayan gözlerle bir "Evet" için doğru tercih! **–İ.E.**

Denizler İçin El Ele

FABIEN COSTEAU'NUN REKLAM YÜZÜ OLDUĞU SEIKO SNE498 MODELİ, KALİBRE V157'YE SAHİP VE IŞIK ENERJİSİYLE ÇALIŞIYOR.

Kendisini dünyadaki tüm okyanusların sağlığını geliştirmeye adayan ünlü okyanus kâşifi ve denizleri koruma gönüllüsü Fabien Cousteau, Seiko ile unutulmaz bir işbirliğine imza atıyor. Ünlü dedesi Jacques-Yves Cousteau gibi Fabien de hayatını okyanusları keşfetmeye ve okyanus sağlığını geliştirmeye adamış. Seiko, Fabien'in okyanusları insan faaliyetleri ve iklim değişikliklerinden korumak için gösterdiği bitmek tükenmek bilmeyen çabasına hayranlık duyuyor ve birlikteliklerini özel bir saatle kutluyor.



Seiko, ilerleyen günlerde Prospex dalış saati koleksiyonuna odaklanan medya çalışmalarında, Fabien Costeau'yu reklam yüzü olarak takipçileriyle buluşturacak. Hatta marka, Costeau'nun okyanus sağlığına doğrudan ve olumlu katkılar yapmak için kurduğu Fabien Cousteau Okyanusu Öğrenme Merkezi'ndeki çalışmalara da katkıda bulunacak. Fabien Costeau'nun reklam yüzü olduğu Seiko SNE498 modeli, Kalibre V157'ye sahip ve ışık enerjisiyle çalışıyor. Siyah sert kaplamalı paslanmaz çelik ve altın rengi kaplamalı saatin kasa çapı 46,7 mm, kasa yüksekliğiyse 12,4 mm. 200 metreye kadar sugeçirmez özelliğe sahip model, silikon



kayışla satışa sunuluyor.

Birlikteliğin ilk adımı, Seiko Prospex Instagram hesabında atıldı bile. Burada, Fabien'in etkinlikleri, maceraları ve keşifleri takipçilerle paylaşılıyor. Ayrıca Seiko da dünyanın her yerindeki dalgıçları, çevrecileri ve deniz uzmanlarını, hikâyelerini, tecrübelerini ve geleceğe dair fikirlerini hesap üzerinden paylaşmaya davet ediyor. Amaç, bu hesabın tüm dünyadaki okyanus severler için değerli bir kaynak olması. **–Z.M.K.**

Küçük Prens'in Montblanc Macerası

MONTBLANC'IN ORTADOĞU, HİNDİSTAN VE AFRİKA OPERASYONLARINDAN SORUMLU FRANCK JUHEL, İSTANBUL'A YAPTIĞI KISA SEYAHATİNDE, MARKANIN YENİ KÜÇÜK PRENS KOLEKSİYONUNU ANLATTI VE YAKINDA AÇILACAK NEO KONSEPT MAĞAZALARININ MÜJDESİNİ VERDİ. RÖPORTAJ: ZEYNEP MERVE KAYA

Montblanc'ın Writer's Edition koleksiyonunda geçtiğimiz yıl Küçük Prens'in yazarı Antoine de Saint-Exupéry'ye adanmış bir kaleme yer verilmişti. Şimdiyse karşımıza geniş bir Küçük Prens koleksiyonuyla çıkıyorsunuz. Neden Montblanc, Küçük Prens'i ailesine şimdi dâhil etme kararı aldı?
Montblanc olarak yaptığımız her şeyin bir sebebi var ve bir hikâyeyi hayata geçirmek zaman alıyor. Biz de tüm Montblanc ürünleriyle farklı bir hikâye anlatmayı seviyoruz. Saint-Exupéry'nin Küçük Prens kitabı o kadar değerli ki, bu konuyu ele alan bir koleksiyon yapacaksak, markamız için bir dönüm noktası olmasını istedik. Koleksiyonda yer alan kalemlerde, Montblanc'ın klasik Meisterstück serisini baz aldık. Bu ikonik kalemimiz, 94 yıldır kesintisiz olarak üretimde kaldı. Meisterstück'ün siyah rengi o kadar siyahtır ki, herhangi bir siyah objenin yanına koyduğunuzda, kalemin her zaman daha siyah olduğunu görürsünüz. Küçük Prens'teki kalemlerin en büyük özelliği, Meisterstück'ün klasik siyah gövdesini, gece mavisinden esinlenerek oluşturduğumuz mavi bir renkle değiştirmiş olmamız.

Küçük Prens koleksiyonundaki kalemler, üzerlerinde ne gibi detaylar saklıyor?
Koleksiyonda dolmakalem, rollerball ve tükenmez kalem, not defteri, mürekkep, kalem yedekleri ve bileklik bulunuyor. Üç yıla yayılacak bu koleksiyonun ilk bölümünde, Küçük Prens ve tilki arasındaki ilişkiye odaklandığımızdan, koleksiyonun mürekkebinin rengini tilki turuncusu olarak belirledik. Kalemlerin kapağı, Saint-Exupéry'nin tilki çizimiyle kaplı ve kitaptan bir cümle barındırıyor. Klipsindeyse sarı yıldız görülüyor. Dolmakalemlerin uç kısmındaysa Küçük Prens ve tilki figürünü görüyoruz.



Küçük Prens koleksiyonu üç yıl boyunca devam edecek. İlerleyen yıllarda, koleksiyonda ne gibi ürünler ve dokunuşlar göreceğiz?
Hiçbir fikrim yok! Küçük Prens, gezegeninde açan gülün -kendi gülünün- benzersiz olduğunu, bu yüzden de onun kendi küçük





"Koleksiyonda dolmakalem, rollerball ve tükenmez kalem, not defteri, mürekkep, kalem yedekleri ve bileklik bulunuyor. Üç yıla yayılacak bu koleksiyonun ilk bölümünde, Küçük Prens ve tilki arasındaki ilişkiye odaklandığımızdan, koleksiyonun mürekkebinin rengini tilki turuncusu olarak belirledik."



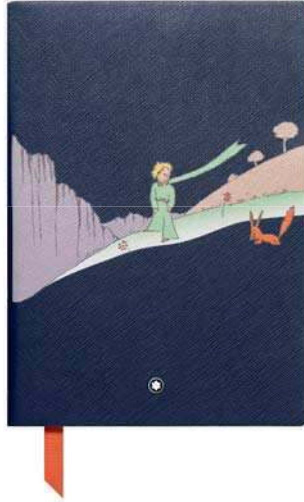
sırrı olduğunu düşünür. Biz de kendi küçük sırlarımızı tutmalıyız. Koleksiyonu, üç bölümlük bir kitap şeklinde hayal ediyoruz. İleride neler olacağına hep birlikte şahit olacağız.

Montblanc, müşterileriyle olan ilişkisini güçlü tutmayı nasıl başarıyor? Sunduğunuz koleksiyonlar ve işbirlikleri, müşterilerin gözünde değer kazanmanıza yardımcı oluyor mu sizce?

Lüks sektöründe, gündemde kalmak ve gündemi yakalamak çok önemlidir. Montblanc ilk kurulduğundan bu yana DNA'sında ve değerlerinde öncü olmak yatıyor. Yüz yılı aşkın süredir, yarattığımız her ürün yeniliklerle doluydu. Şimdi bu öncü görüşümüzü, Neo konseptindeki yeni butiklerimizle müşterilerimizle paylaşmaya başlıyoruz. Bu konseptte sahip yeni butiklerimiz, sadece mimari ve tasarımsal açıdan diğerlerinden farklı olmayacak. Biz, analog ve dijital arasında bir köprü kurmaya çalışıyoruz. Bu yeni butikler de alışveriş deneyimini 360 derece, her yönden ele almayı hedefliyor. İstanbul'daki ilk Neo butiğimizse önümüzdeki günlerde Emaar Square Mall içinde açılacak.

Yazı sanatı ve kalemler fazlasıyla analog olmalarına rağmen, bu dijital çağda nasıl hâlâ hayatımızın en önemli enstrümanlarından biri olarak kalmayı başarıyor?

Fransa'da ilkokula



başladığınızda, size yazı yazmayı dolmakalemle öğretiyorlar. "Neden bu mürekkep ve garip kalemle yazmak zorundayım?" diyorsunuz ama aslında bu şekilde yazı yazarken dikkatli olmayı da öğreniyorsunuz. Dikkat olmazsa, mürekkebin her yere bulaşması kaçınılmaz. Bu gibi hikâyeler hepimizde var, hepimiz yazıyla bir bağ kurabiliyoruz. Bence, yazı sanatı hâlâ gelişiyor ve hep de bizimle kalacak. Yazının ve tüm yazı gereçlerinin lüks olduğunu söylemek pek mümkün değil. Ama Montblanc'ın yazı gereçleri için lüks diyebiliriz. Çünkü onlarda, zanaatı, yenilikleri ve kaliteyi görürsünüz. Örneğin bir Meisterstück aldığınızda, elinizdeki o kalem yüz yıllık bir zanaat deneyimini barındırır, bir objeden çok daha fazlasıdır. Bu tür kalemler, koleksiyonluk parçalara dönüşür.

Türkiye lüks sektörü hakkında ne düşünüyorsunuz?

Daha önce de belirttiğim gibi, Montblanc'ın DNA'sında inovasyon gizli. Türkiye, genç nüfusu fazla olan bir ülke ve inovasyon gençlerin hayatının bir parçası. Analog ve dijitali bir araya getiren bir marka olarak, Türkiye'de hızla büyüyoruz. Ülkenize daha fazla yatırım yapmak istiyoruz, Neo konsept mağazalarımızı burada açma planlarımız da bu yüzden.

Montblanc'ın en çok koleksiyonu yapılan modelleri hangisi? Sizin favorileriniz neler?

Yazı gereçlerine bakacak olursak, her yıl güncellediğimiz Writers Edition başı çekiyor. Koleksiyonerler, henüz koleksiyon satışa çıkmadan siparişlerini veriyorlar ve mağazalara ürünler geldiğinde neredeyse hepsi önceden satılmış oluyor. Saatlere gelirsek; İsviçre'de iki adet üreticiyle çalışıyoruz. Villeret şehri, İsviçre'nin en eski saat üreticilerinden biri. Müşterilerimiz, özellikle Villeret'de üretilen saatleri biriktirmeyi seviyorlar. Benim favori kalemlerinden ilki, yeni Küçük Prens koleksiyonumuz. Meisterstück'ün siyahtan maviye dönen gövdesi büyük önem taşıyor. Heritage koleksiyonundaki dolmakalemlerin ucunun hafif ve esnek olmasını da seviyorum. Şu anda yanımda taşıdığım, Great Characters The Beatles koleksiyonundan gökkuşağı renkli kalemi de çok seviyorum. Hem renkli olması, hem de klasik Montblanc kalemleri gibi görünmemesi hoşuma gidiyor. Saatlerdeyse bugün taktığım Nicolas Rieusses serisini, 1858 serisinin retro görünümünü, StarWalker saatlerini ve dijital saatimiz Summit'i seviyorum. Bunlara ek olarak, Extreme sırt çantamızı sıkça kullanıyorum. Bence sırt çantaları, yeni evrak çantaları! Günümüzün yaşam tarzına çok uyuyorlar.

Müzayede Yıldızı

KOLEKSİYONERLERİN RÜYASINI SÜSLEYEN, TÜRÜNÜN TEK ÖRNEĞİ BU MODEL, REKOR BİR FİYATA SATILDI.

Bir saat koleksiyoneri için eşi benzeri olmayan bir 'parçaya' sahip olmak paha biçilemezdir. Geçtiğimiz ay Cenevre'de düzenlenen bir müzayedede imza atılan rekorluk satış, tam olarak bu ruh halini anımsattı bizlere. Sözünü ettiğimiz, Philips'in merakla beklenen ilkbahar müzayedesiydi ve rekoru kıran 'parça' A. Lange & Söhne'nin çelik kasayla donatılmış yegâne 1815 "Homage to Walter Lange" *(maestrowatches.com)* saatiydi. 852 bin İsviçre frangına satılan saatten elde edilen gelirin tamamı ise Children Action Foundation'a aktarıldı. İsviçre merkezli bu yardım kuruluşu dünyanın dört bir yanındaki sekiz ülkede ihtiyaç sahibi çocukları ve gençleri fiziksel ve duygusal açıdan destekleyen programlar yürütüyor.

Eşi benzeri olmayan bu saat 2017'de hayata gözlerini yuman şirket kurucusu Walter Lange'ye adandı. Saatin özgün özellikleri arasında zıplayan saniye mekanizması, siyah mine kadran ve paslanmaz çelik kasa var. A. Lange & Söhne CEO'su Wilhelm Schmid, "Sonuç beklentilerimizi kat be kat aştı. Tıpkı Walter Lange'nin istediği gibi Children Action'ın mühim çalışmasına önemli bir katkıda bulunacak olmaktan özellikle mutluyum" diyor.

Müzayede görevlisi Aurel Bacs'a göre de saatin başarısı temelde tek bir unsura dayanıyor: "1815 'Homage to Walter Lange', A. Lange & Söhne'nin 'resmi ve aleni olarak çıkardığı' ilk çelik saat. Koleksiyonerlerin rüyası ve en baştan itibaren ihtiyaç sahibi çocukları desteklemeyi amaçlayan bir bağış etkinliğinde para toplamak üzere tasarlandı. Bu eşsiz hikâye saatin kökeniyle daima ilişkilendirilecek. Öte yandan Phillips'te bizler için de bu güzel projede yer almış olmak gerçek bir ayrıcalık."

1815 "Homage to Walter Lange"nin türünün tek örneği çelik versiyonunun yanı sıra beyaz altın (145 saat), pembe altın (90 saat) ve sarı altın (27 saat) limitli edisyonları bulunuyor. Bu saatlerin de sonbaharda satışa çıkacağını hemen belirtelim. Limitli edisyonların üretim miktarları ise Lange tarihindeki önemli tarihlere atfen seçildi -7 Aralık 1845'te Ferdinand Adolph Lange'nin şirketi kurmasının üzerinden tam 145 yıl geçtikten sonra 7 Aralık 1990 tarihinde büyük torunu Walter Lange şirketi yeniden tescil ettirdi. Limitli edisyon pembe altın versiyonun üretim rakamı ise 1990 yılına gönderme yapıyor. Son olarak bu tarihten 27 yıl sonra Walter Lange onuruna tasarlanan model 7 Aralık 2017'de beğeniye sunuldu.
–G.K.

1815 "Homage to Walter Lange" saatinin çelik kasalı versiyonun sol tarafında Walter Lange'nin alet kutularından biri görülüyor.

Su Üzerinde Bir İnci

DENİZİN ÜZERİNDE SON SÜRAT SÜZÜLÜRKEN NEDEN BİRTAKIM AYRICALIKLARDAN VAZGEÇESİNİZ Kİ? PEARL 80, SİZE ARZU ETTİĞİNİZ TÜM KONFORU VE LÜKS DENEYİMİNİ SUNUYOR.













1997 yılında kurulan, tasarımlarında geniş hacim, nötr renkler ve zarafeti birleştirerek mükemmele odaklanan Pearl Yacht *(pearlyachts.com)* günümüzde İngiltere'nin önde gelen yat üreticileri arasında. Ürün gamında, ödüllü tasarımcı Bill Dixon ve Kelly Hoppen tarafından tasarlanmış Pearl 65, Pearl 80 ve Pearl 95 modelleri bulunan firma, müşterilerine beş yıllık garanti süresi verecek kadar da iddialı.

Bizim ilgimizi çekense ilk olarak 2017 Fort Lauderdale Boat Show'da sergilenen 23,9 metre boyundaki devasa Pearl 80. Kendisi, firmanın hedeflemiş olduğu dünya standartlarında üst düzey işçilik ve akıllı tasarım buluşmasının kusursuz bir örneği. Meraklılarına motor ve iç dekorasyonda seçenekler sunan firma, üretim esnasında yat sahibi ile birebir ve yakın iletişimde oluyor. Böylelikle, her bir detayın yat sahibinin istediği şekilde olmasını sağlıyor. Dört farklı motor seçeneğiyle satışa sunulan model, 35 knot sürate erişebiliyor. 10 kişinin konaklayabildiği motoryatın başlangıç fiyatı ise 2.488.500 sterlin olarak duyuruldu. İngiliz yat üreticisi Pearl Yacht'ı Türkiye'de, merkezi Marmaris'te bulunan Aquamarine Ltd. *(aquamarineltd.net)* temsil ediyor. Pearl 80, 11 Eylül'deki 41. Cannes Boat Show'da ziyaretlere de açık olacak.

Bu özel yatın neleri var diye baktığımızda hayli uzun ve kapsamlı bir listeyle karşılaşıyoruz. Bazıları şöyle: Hidrolik kumandalı banyo platformu, hidrolik kapılı jet-ski garajı, ön bölümde tik masa ve oturma grubu, kıç bölümünde tik masa ve oturma grubu, elektrikli veranda kapısı, joyistikle kontrol edilebilen motor, dokunmatik ekranlı kontrol sistemi, 20 kw dizel jeneratör, Raymarine ya da Garmin marka 4 ekran ve 4 kameralı sistem, çamaşır yıkama-kurutma makinesi, bulaşık makinesi, fırın, ızgara ve kahve makinesi, entegre ses sistemi, salonda 40 inç LCD TV, konuk kabinlerinde 26 inç LCD TV. -**İ.E.**

ROBB REPORT

PASAPORT





Sürprizlerle Dolu Bir Maxx Royal Tatili

'HER ŞEY DÂHİL TATİL' ANLAYIŞINDA ÇITAYI BİR HAYLİ YÜKSELTEN MAXX ROYAL KEMER RESORT, RESTORAN ÇEŞİTLİLİĞİ VE MENÜ ZENGİNLİĞİYLE LEZZETİN PEŞİNE DÜŞENLERİ DE MİKONOS'U ARATMAYAN PLAJ PARTİLERİ VE SUNDUĞU VIP HİZMETLERİYLE FARKLILIK ARAYANLARI DA MUTLU EDİYOR.

YAZI: İLKNUR EŞSIZ

Tatil için seçiminizi yaptığınız andan itibaren artık zihninizin bir bölümü kendisini dinlenme moduna almaya hazır bekler. Seçtiğiniz yer Antalya Kemer'deki Maxx Royal ise işler biraz daha farklı olabilir! Zira, Maxx Royal Kemer Resort'a adım attığınızda doormen tarafından kapıda karşılanıyor, çeşitli ikramlarla size "hoş geldiniz" denmesinin tadını çıkarmaya başlıyorsunuz. Odanıza geçtiğinizde ise her bir detayın sizin için özel olarak düşünüldüğünü görüyorsunuz. Tercihleriniz doğrultusunda dört seçenek arasından biri seçilerek belirlenen oda kokusunun sizi sardığı odanızda; çay/kahve seti, yastık menüsü, çocuk kiti, bornoz, terlik ve turn down servisi sayesinde kendinizi çok daha özel hissediyorsunuz.

Otelin ana yaşam alanı olan Azure Court'a çıktığınızda ise Azure Turk, Azure Italia ve Azure Fish'te lezzet yolculuğuna çıkabiliyorsunuz. Antalya'nın meşhur tahinli piyazından Adana'nın ünlü kebabına, parmesan peynirli fırında patlıcandan dört sebzeli pizzaya ya da karışık balık kızartması tabağına dek farklı lezzetleri aynı restoranlar sokağında bulabiliyorsunuz. Etrafınızı saran restoranları, beyaz kumsaldaki gizli Asya lezzetleri ve büyük plajda adeta gökyüzünden düşmüş bir yıldız gibi parlayan restoranıyla Maxx Royal Kemer Resort, bir tatilden çok daha fazlasını sunduğunu

Maxx Royal'in çehresi size daha ilk andan itibaren nefes aldırıyor.



bir kez daha kanıtlıyor. Otelin konsepti sebebiyle tüm restoranları ve snack barları a la carte servis ile çalışıyor. Bu da size menülerden dilediğiniz yemeği seçebilme imkânı sunuyor. Ayrıca pek çok restoranda bulunan çocuklar için hazırlanmış sağlıklı menüler de minik misafirlerin unutulmadığını gösteriyor.

Tatilde fine dining ayrıcalığı

Büyük plajda yer alan Emerald, Michelin Yıldızlı şeflerden alınan danışmanlıkla hazırlanan menüsüyle Antalya'nın açık ara en özel restoranı. Çok boyutlu, derin ve deneyimsel reçeteleri sayesinde beklenmedik ve özel bir akşam yemeği için Emerald, hem otelin yıldızı hem de sizin gözdeniz olmaya aday. Orta koyda servis veren Pool Snack'in, otelin Meksikalı executive şefinin de dokunuşuyla oluşturulmuş sürprizli menüsü, özellikle Güney Amerika mutfağına sevdalılar için tatlı bir kaçamağa olanak sağlıyor.

Sabah kahvaltısında bir kruvasan yanında kahve içecekseniz ya da akşam yemeği sonrası dünya pastacılık ürünlerinin en lezzetlileri arasında seçim yapacaksanız pastane Le Melange onlarca pastası ile sizleri bekliyor. Kardeşi Chocolatier ise tatilinizin bir bölümünü çikolata atölyesinde geçirmenizi istetecek derecede başarılı.

Hem çocuklara hem büyüklere

1-17 yaş arası tüm bebek ve çocuklara yönelik sayısız aktivite ve eğlence olanağı sunan bir krallık Maxxiland. Çocuklar, binanın girişindeki Maxxiland Çocuk Resepsiyonu'nda özel olarak karşılanıyor. Kimlik bilgileri ile oda numaralarının yer aldığı özel tasarımlı isim kartları ve Maxxiland genelinde kurulu, odalardan takip edilebilen kamera sistemi ile de kaybolma endişesi taşımadan her anın keyfini çıkarıyor.









Maxx Royal'in yemekleri uzun süre damak hafızanızda kalacak.

Birkaç bölümde kategorize edilen Maxxiland'de farklı özelliklere sahip 1-3 Yaş (Gülen Bebekler), 4-7 Yaş (Mini), 8-12 (Junior), 13-17 Yaş isimli bakım ve oyun alanları bulunuyor.

Eğlenmek sadece çocuklara has bir durum değil tabii ki. Maxx Royal Kemer Resort'un yeni eğlence konsepti, kapasitesi artırılmış restoran ve yenilenen barıyla sunset partileri eşliğinde hafta içi 17.00-20.30 arasında dünyaca ünlü DJ performanslarıyla bambaşka bir tarza bürünüyor. Sessiz ve sakin bir tatil tercih eden konuklarsa kendileriyle baş başa kalabilecekleri plajları tercih edebiliyor. Cirque du Soleil prodüktörleri tarafından hazırlanan profesyonel ses ve görüntü efektleri ile yenilenen gösterilerin Azure Court sahnesinde sunulduğunu ve gerçekten büyüleyici olduğunu da not düşelim.

Öte yandan tatilde de spor yapmak isteyenler Sport Academy



ekipleri ile çalışabiliyor. Yetişkinler ise otelin SPA merkezinde son dönemin gözde masaj, güzellik ve bakım uygulamalarını deneyimleyebiliyor. SPA merkezinde gerçekleştirilen uygulamalar, yüksek güvenlik ve mükemmel sonuçlar garantileyen patentli ve sertifikalı cihazlar yardımıyla yapılıyor. Ayrıca meraklıları için Japon Budist Mikao Usui tarafından 1922 yılında geliştirilmiş "ellerle şifa verme" tekniği Reiki seanslarına katılmak da mümkün.

Tüm bu anlatılanlar ve daha fazlası yaşanabilir Maxx Royal Kemer Resort'ta. Bu deneyimin bir tatilin anlamını değiştirmek üzere tasarlandığını düşünmek ise hiç de yanlış olmaz. RR



BAŞKA NELER VAR?

PEYZAJ GEZİSİ: Yaklaşık 40-50 dakika maxxasistanı eşliğinde gerçekleştirilen bahçe turunda, peyzaj alanının genel konsepti, tasarım özellikleri, milli park bölgesi ve dağ keçileri hakkında bilgi veriliyor. Peyzaj gezisi, SPA teras bahçesindeki tropik bitki türlerini tanıtarak ve o bölge bahçesinin ambiyansını yaşatarak sonlandırılıyor. Gezi sonunda, SPA'nın barında detox içecek ikramı, ayrıca, bahçenin ilgi çekici bitki türü mercan ağacını tanıtan kimlik kartıyla ağacın tohumları hediye ediliyor.

VIP HELİKOPTER TURU: Maxx Royal çıkışlı helikopter turlarıyla, farklı ücretler karşılığında Kemer, Phaselis, Aspendos Antik Tiyatro, Demre/Myra, Kaş/Patara gibi birçok noktaya uçup buraları görmek mümkün.

VIP TEKNE TURLARI: Menüden seçmeli yiyecek içecek servisi eşliğinde özel tekne turlarına katılmak da mümkün.

Tatilinizi nasıl geçirmek istediğiniz elbette size kalmış. Dilerseniz odanıza özel havuzda vakit geçirebilir dilerseniz plaja gidebilirsiniz.

Tatilde Doğayla Kucaklaşın

MARMARİS, KUMLUBÜK KOYU'NU DEĞERLİ BİR GERDANLIK GİBİ SÜSLEYEN DIONYSOS VILLAGE HOTEL İÇİN, "KARMAŞANIN, KALABALIĞIN VE STRESİN PANZEHİRİ" YERLİ YERİNDE BİR ATIF OLUR.

YAZI: İLKNUR EŞSIZ



Ege Denizi'nin güzelliklerine doğru uzanan heybetli dağların yamacında, zeytinlikler ve çam ormanlarının ortasında tıpkı bir köy gibi Dionysos Village Hotel *(dionysoshotel.com.tr)*. Özel olarak tasarlanan otel odaları, apart ve havuzlu villalardan oluşan 43 konaklama ünitesiyle hizmet veren Dionysos'ta tüm odalar, Kumlubük Koyu'na bakan benzersiz doğa ve deniz manzarasına sahip.

Havuz ve deniz severlerin istediklerini fazlasıyla bulabileceği Dionysos'un konuşlandığı yere hayli yakın olan Kumlubük'te otel misafirlerinin kullanabileceği bir plaj bulunuyor. Misafirler burada denizin ve güneşin tadını çıkarabileceği gibi dilerlerse teknelerle Ege'nin eşsiz koylarını da turlayabiliyor. Ya da Ege kıyı şeridinin bozulmamış, nefes kesen güzelliklerini saklayan Bayır, Söğüt ve Selimiye'yi keşfedebiliyorlar. İsteyen konuklarsa akvaryumu andıran şeffaf mavi denizde şnorkelle balıkları seyre dalabilir, Knidos, Loryma ve Amos gibi antik kentleri gezerek geçmiş medeniyetlere doğru küçük bir zaman yolculuğuna, belki de Palamut Dağı'na doğru bir yürüyüşe çıkabilir.

Otelden pek de uzağa gitmek istemeyen konuklarsa Bozburun Yarımadası manzaralı yarı olimpik sonsuzluk havuzunun manzarası eşliğinde yüzebilir ya da güneşlenebilir; yoga yapabilir ya da kendini doğanın iyileştirici kollarına bırakıp vücudunu ve ruhunu Spa & Wellness Dionysos'un özel bakım kürleri ve masajlarıyla dinlendirebilir.

Doğanın içinde var ettiği huzuru ve sakinliği, yalın bir lüksle yaşatan Dionysos, lezzet tutkunları için de en iyi adreslerden biri. Modern ve geleneksel Türk mutfağının en güzel örneklerinin bulunabileceği Dionysos'un ödüllü şef Didem Şenol tarafından hazırlanan menüsü misafirlere sunuluyor. Dionysos'a ait çiftlikte doğal yollarla yetiştirilen ürünler kullanılarak yapılan yemekler, doğanın kucağında, doğanın sunduklarıyla birlikte, konuklara büyülü bir lezzet yolcuğu vaat ediyor. Akdeniz'in en özel lezzetlerinin Kumlubük manzarası eşliğinde tadılabileceği Al Fresco'ya gitmek, haftada iki kez gerçekleşen şarap tadımlarında birbirinden lezzetli Türk şaraplarını deneyimlemek, haftada bir ise Nar Restoran'da "Türkiye'den tatlar" adlı degüstasyon menüsünün tadına bakmak mümkün.

Benim gibi bir zeytin ve zeytinyağı tutkunu olanlaraysa Dionysos'un zeytin ağaçlarında yetişen ve otelin sıkımhanesinde soğuk sıkma yöntemiyle sıkılarak elde edilen Amos Zeytinyağı'nın tadına mutlaka bakmalarını öneririm. Dionysos Village Hotel'de tüm duyularınızla yaşayacağınız bir tatil sizi bekliyor. ■

Gündüzü ayrı gecesi ayrı güzel olan bir doğanın parçası olmak isteyenler için doğru adres Dionysos Village Hotel.









Bodrum'da Gençleşin

SIX SENSES KAPLANKAYA'NIN HOLİSTİK ANTI-AGING MERKEZİ'NDE TATİLİNİZE FARKLI ANLAMLAR YÜKLEYEBİLİRSİNİZ.





Son yıllarda yapılan 'lüks' yatırımlarla Beverly Hills, Cote d'Azur ya da Cannes sahillerini aratmayan Bodrum'a sezonu açmak için ayak bastığım ilk gün hava bir miktar kapalıydı. Ancak hiçbir şey keyfimi bozmadı. Zira burasının dinginliği ve huzuru çağrıştıran ambiyansı karşısında isteseniz de melankolik bir tavra bürünemiyorsunuz. Aslında bu 'huzurlu' hissiyatın en önemli nedeni, keşif rotamın Six Senses Kaplankaya *(sixsenses.com)* oluşuydu.

10 bin metrekarelik bir alana yayılan mekâna gidiş nedenim, yeni bir sağlık merkezinin açılışıydı: Holistik Anti-Aging Merkezi.

Dünyanın en iyi spa otellerinden biri olan Six Senses'ın Holistik Anti-Aging Merkezi'nin ilkinin Kaplankaya'da açılması da takdire şayan. Global bir markanın yeni hizmetinin çıkış noktasının Türkiye oluşu gurur kaynağı.

Peki, ama nedir bu yeni merkezin alametifarikası? Daha genç bir görünüm için beden, ruh ve zihin sağlığını bütüncül bir yaklaşımla ele alan Six Senses Kaplankaya Holistik Anti-Aging Merkezi, sunduğu kişiselleştirilmiş programlar sayesinde hem tatil yapıp hem daha genç görünmek isteyenleri hedefliyor. Burada genç görünmek ve hissetmek için kişiye özel programlar sunuluyor. Her programın başlangıcında; gelişmiş bir cilt analizi, sağlık taraması, uyku analizi ve farklı yaşam tarzlarındaki faktörler değerlendirilerek, kişiyi bütünsel olarak anlamaya yönelik bir görüşme yapılıyor. Sonuçlar, Six Senses Kaplankaya Holistik Anti-Aging Merkezi'nin uzmanları tarafından değerlendirilerek beslenme, hareket ve zihinsel farkındalıkla birleştirilerek kişiselleştirilmiş bir cilt bakım planı oluşturuluyor.

Six Senses Kaplankaya Holistik Anti-Aging Merkezi kurucusu ve Six Senses Wellness Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Claudia Aguirre merkezi şöyle anlatıyor. "Genlerimiz her ne kadar cilt yaşlanmasında büyük rol oynasa da 'yaşam tarzına bağlı yaşlanma' bugün bilim çevreleri tarafından kabul edilen bir gerçek ve birçoğumuz bu gerçeği gözden kaçırıyoruz. Oysa bilinçli bir yaşam tarzı seçerek cilt yaşlanması konusunda yapabileceğimiz pek çok şey var. Beyin, cilt ve bağırsak sistemi arasındaki ilişki, psiko-sosyal baskılarla bir araya gelip yanlış bir beslenme düzeniyle birleştiğinde, bağırsak mikrobiyotasının olumsuz etkilendiğini gösteren pek çok araştırma sonucu bulunuyor. Six Senses Holistik Anti-Aging Merkezi'nde misafirlerimize iç organlardan, yani bedenin iç mekanizmasından başlayarak dışa doğru daha genç görünmelerini ve hissetmelerini sağlayacak bir fırsat sunuyoruz."

Six Senses Kaplankaya'da özel olarak tasarlanmış spa tedavileri ve deneyiminin yanı sıra çocuklar için hem otel binası içerisinde hem de küçük kumsal koyunda iki ayrı çocuk merkezi de bulunuyor. Geleneksel sanatları tanımak, arkeolojik kalıntıları görmek için geziler ve köylere ziyaretler organize edilen Six Senses Kaplankaya'da tekne ve helikopterle de bölgeyi başka bir açıdan görmek mümkün. **–GÜLAY KOÇ**

Yaz Canlılığı

BİR SPA'DA ARAYACAĞINIZ HER ŞEYİ VE BELKİ ÇOK DAHA FAZLASINI SUNUYOR SİZE RAFFLES İSTANBUL ZORLU CENTER... RAFFLES SPA'DAYSANIZ, CİLDİNİZİ VE RUHUNUZU CANLANDIRMAK İÇİN ŞEHRİN DOĞRU NOKTASINDASINIZ DEMEKTİR.

Raffles İstanbul Zorlu Center *(raffles-tr.com),* Raffles otellerinin Türkiye'de ilk, Avrupa'da ise ikinci oteli. 49'u süit olmak üzere toplam 185 odası bulunan otelin şehirdeki standartların üzerinde genişliğe sahip olan odaları, 62 metrekareden başlıyor. Otelin en iddialı hizmetlerinden Raffles Spa ise, baharla canlanan ve tazelenen bedeni, yazın temposuna hazırlamak adına özel bir program sunuyor: Start the Summer Fit.

Yaz aylarına canlı ve ışıltılı bir ciltle başlamak isteyenler için özel olarak oluşturulan Start the Summer Fit programında; ölçümleme, toksinden arındırma, kişisel spor eğitmeni eşliğinde çalışmalar ve masaj içerikleri bulunuyor. Özellikle tüm kış gizlenen selülitler için Raffles Spa programında özel bir uygulama yer alıyor. Özel tekniklerle ve yağlarla yapılan selülit masajı, kan dolaşım sistemini hareketlendirerek dokuların oksijenle dolmasını sağlıyor ve selülit oluşumunu engelleyerek, oluşan selülitlerin yok olmasına yardımcı oluyor. Start the Summer Fit programı 45 dakikalık beş adet selülit masajı içeriyor.

Raffles Spa, geniş resepsiyonu, kapalı havuzu, sauna ve buhar odaları, üç hamamı, ikisi VIP spa süit olan toplam dokuz masaj odası, fitness merkezi, pilates ve yoga stüdyosu ile deneyimlemenizi bekliyor. **–İ.E.**





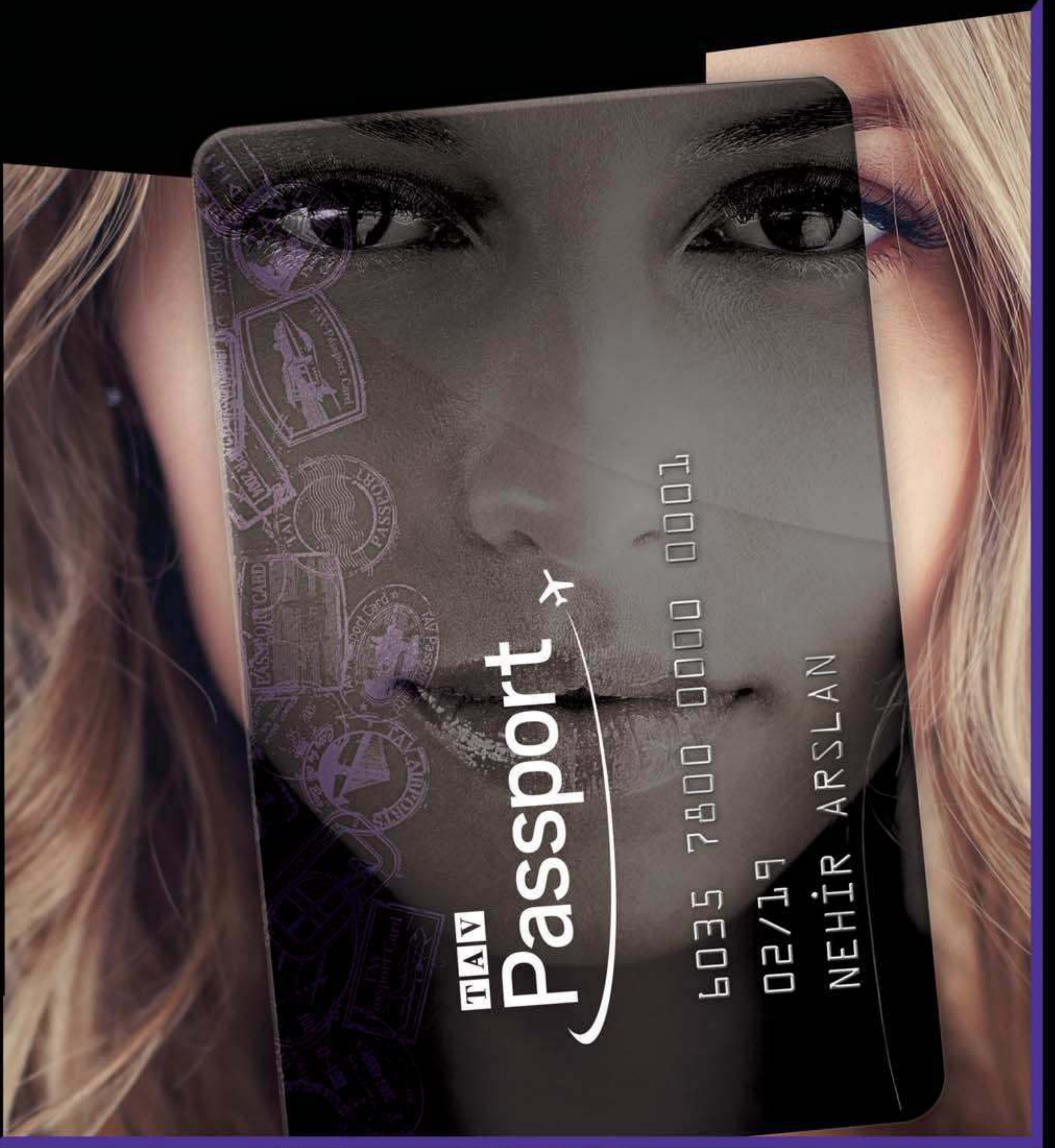
Yaza Görkemli Bir Merhaba

KUŞKUSUZ Kİ, 1897 YILINDA KURULAN VE AVRUPA'NIN EN KÖKLÜ LÜKS OTEL GRUBU OLAN KEMPINSKI OTELLERİ, KUSURSUZ KİŞİYE ÖZEL SERVİS VE MİSAFİRPERVERLİK ANLAYIŞINI KORUYARAK YOLUNA DEVAM EDİYOR. TÜRKİYE'DE DE OTELLERİ OLAN GRUBUN BODRUM'DAKİ OTELİ İSE ÇOK BAŞKA!

Başarısı tescillenen ve Haute Grandeur Awards tarafından 2017 yılının En İyi Plaj Oteli seçilen Kempinski Hotel Barbaros Bay, Bodrum, (kempinski.com) bölgenin en görkemli koylarından birinde yer alıyor ve deniz ile gökyüzünü aynı anda kucaklıyor. Mavi bayraklı özel plajı ve sonsuzluk havuzu, spa'sıyla ilk görüşte aşka benzer duygulara kapılmanızı sağlayan otel, kişiye özel birçok ayrıcalıklı deneyim yaşatma iddiasıyla da kendine güvenini gözler önüne seriyor. Tüm odaları Gökova Körfezi'ne hâkim konumda bulunan, restoran ve barlarıyla iddialı bu otelde konaklarken, eşsiz bir gastronomi yolculuğuna çıkmanız da mümkün. Kempinski Hotel Barbaros Bay'de konaklıyorsanız, otelin ve plajların keyfini çıkartabilir ya da çevredeki tarihi yerleri keşfedebilirsiniz. Bölgenin kültürel geleneklerini misafirlerine yerel tecrübeler olarak sunan Kempinski Hotel Barbaros Bay, Bodrum, bir kez deneyimlendiğinde bağımlılık yapacağa benziyor. –İ.E.






TAV
Passport
6035 7800 0000 0001
02/19
NEHİR ARSLAN



GÜZEL BİR TUTKU SANAT

Köklü ve sanatsever bir ailenin mensubu olmak, ister istemez sanat refleksini harekete geçiriyor şüphesiz ama **HACI SABANCI**'nın sanata dair hissettikleri kelimenin tam anlamıyla büyük bir tutku.

RÖPORTAJ: GÜLAY KOÇ
FOTOĞRAFLAR: CANER ÖZKAN



Arzu ve Ömer Sabancı'nın 2005 yılında başladığı sanat koleksiyonu, ailenin büyük oğlu Hacı Sabancı'nın alımlarıyla genişlemeye devam ediyor. Burhan Doğançay'dan Mübin Orhon'a, Seçkin Pirim'den Adnan Çoker'e, Jeff Koons'dan Patrick Hughes'a çağdaş sanatın yerli ve yabancı en önemli isimlerinin yapıtları yer alıyor koleksiyonda.

Yakın dönemde yaptığı alımlarla Hacı Sabancı da aile koleksiyonunu genişletiyor. Senede iki kez mutlaka sanat seyahatlerine çıkan başarılı iş insanı, sanata olan tutkusunu ilk kez Boston'da Tufts University'de ekonomi eğitimi alırken keşfetmiş. Türkiye'ye dönüp Densa Holding Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı olduktan sonra da bu ilgisi artan bir ivmeyle devam etmiş. İstanbul, Çubuklu'daki Densa Holding Binası'nın neredeyse her santimetrekaresinin harika eserlerle bezeli olması da bunun göstergesi.

Sanatla ilgilenmeye nasıl başladınız? Ailenizin büyük payının olduğunu düşünüyorum.

Kesinlikle. Biliyorsunuz rahmetli Sakıp Sabancı'nın kurduğu bir müze var: Sakıp Sabancı Müzesi. Rahmetli dedem Hacı Sabancı da meraklıymış sanata. Tabii onlar daha çok klasik eserlere ilgiliydiler. Babam Ömer Bey, annem Arzu Hanım, halam Demet Hanım ve eniştem Cengiz Bey de aynı şekilde... Demet Hanım ve Cengiz Bey'in Demsa Collection altında kurmayı planladıkları bir müze projeleri de var. Türkiye'nin en büyük koleksiyonerlerinden kendileri ve koleksiyonlarında hattan heykele, resme birçok eser var. Babam Ömer Bey ve annem Arzu Hanım da 2005 yılından bu yana çağdaş sanata ilgi duyuyor.

Peki, önceleri ne biriktiriyorlardı?

Önceleri klasik eserler alıyorlarmış ama çağdaş sanata olan ilgileri 2005 yılında başladı. Ben de üniversiteden mezun olup 2009 yılında Türkiye'ye dönünce koleksiyonumuzu geniyletmeye devam ettim. Aslında sanata olan ilgim üniversitedeyken başladı diyebilirim. Boston'da Tufts University'de sanat tarihi dersleri de almıştım. Anlayacağınız, sanatı ilk orada sevdim. Türkiye'ye döndüğümde de ailem çağdaş sanat eserleri toplamaya henüz çok yeni başlamıştı. Ben de işin içine girdim ve bu benim için kısa sürede tutkuya dönüştü. Ağırlıklı Türk ressamları olmak üzere dengeli bir koleksiyonum olduğunu söyleyebilirim. Ara ara yabancı sanatçıların eserlerini de alıyorum.

İlk satın aldığınız eser hangisiydi?

2012 yılında bir sanat fuarından bizzat el sıkışarak aldığım bir eser vardı; onu söyleyebilirim. Ama benim için önemi ve değeri olan, sanatçılarını tanıdığım eserleri satın almaya gayret ediyorum. Sanatçısıyla tanıştığım, arkasındaki hikâyeyi bildiğim -hatta bazen yapım aşamalarına da tanıklık ettiğim- eserler var koleksiyonumuzda. Onların yeri tabi ki farklı. Ergin İnan, Devrim Erbil, Adnan Çoker, Ahmet Güneştekin, Çağatay Odabaş'ı tanımaktan çok mutluyum. Tanıdıkça kendilerini de çok sevdim. Sevdikçe eserlerine de daha bir şevkle bağlandım.

Yine de koleksiyonunuzun 'best of'larını paylaşabilir misiniz bizimle?

Sanatçıları ayırt etmek istemiyorum; tanıdıkça seviyorum. Hepsi de çok değerli. Hem çok genç sanatçılar hem de çok değerli hocalar var aralarında. Ama tabii ki değer ve bilinirlik açısından farklılaşan eserler oluyor. Örneğin Burhan Doğançay ve Mübin Orhon'un birer eseri var koleksiyonumuzda. Bir de manevi değeri olan Pınar Du Pre imzalı Arzu Sabancı portresi... Her gören çok beğeniyor bu resmi; tuval üzerine karışık medya tekniğiyle yapıldı.

Yakın zamanda çok isteyerek aldığınız eserler hangileri?

Geçtiğimiz aylarda Pilevneli Gallery'de Refik Anadol'un Eriyen Hatıralar sergisi düzenlenmişti. Çok etkileyiciydi. İnsanların beyin dalgalarından video art yapmış sanatçı. O eserlerden birini koleksiyonumuza dâhil ettik. Şunu söyleyebilirim ki; izlerken eserin içinde kayboluyorsunuz. Amerikalı sanatçı Patrick Huges'ün Books By Venice eseri de her görende hayranlık uyandırıyor. Ofisimizde toplantı odamızda sergiliyoruz. Anlamak için belli bir mesafeden yürüyerek bakmak gerekiyor esere. Bir de Joe Black'in Blink 2 isimli yapıtı var. Üzerinde küçük boyutlarda el yapımı plastik oyuncak askerler yer alıyor. Uzun zamandır takip ediyordum kendisini. Yurtdışından geldiği için eserin elimize geçmesi uzun sürdü ama beklediğimize değdi.

Koleksiyonunuzu nasıl tanımlarsınız? Araştırmaya dayalı, genç, dinamik bir bütünlük içinde mi?

Koleksiyonumuzda 250 eser var. Yarısı ofiste yarısı da evlerimizde sergileniyor. Neredeyse tamamı çağdaş sanat eserlerinden oluşuyor. En azından benim aldıklarım... Bu açıdan baktığınızda evet, bir bütünlük içinde. Ama araştırmaya dayalı mı? Açıkçası hayır. Daha çok kendi beğendiklerimi alıyorum. Geleceği parlak ve açık sanatçılardan potansiyeli yüksek eserler almayı tercih ederim.

Tam da bu noktada fikir mi yoksa teknik mi önemlidir sizin için?

Aslında teknikle çok ilgilenmiyorum. Her sanatçının tekniği değiştiği gibi, koleksiyonerliği 'bir iş' olarak görmüyorum. Öyle de olsun istemiyoruz zaten. Eserleri alıp satmıyoruz. Sadece alıcıyız. Alıp, depoya da koymuyoruz. Tümünü evlerimizde, ofislerimizde sergiliyoruz ki dostlarımız da görebilsin. Ailemin, benim, dostlarımızın beğeneceği, rahatsız edici içerikler sunmayan eserleri almaya çalışıyoruz.

Bir esere bakarken içine girip, kendi hikâyelerinizi yaratır mısınız?

Oturup izlemeyi çok severim. Yurtdışında müze gezmeyi de... 1950'li yıllar ve sonrasına hâkim olduğum için bir müzeye girdiğimde anladığım eserlerle karşılaşırsam kulaklığımı takar ve büyük bir keyifle incelerim. Anladığım dışındaysa bir eser ise, bu kez müzenin verdiği kulaklığı takarım. En çok da video art izlemeyi seviyorum.

Koleksiyonunuzu oluştururken sıklıkla seyahat eder misiniz?

Tabii ki. Gittiğim yerlerde o esnada bir sergi var mı diye mutlaka bakarım. Müzeler hangileri, aralarında görmediklerim var

“



“SANATÇISIYLA TANIŞTIĞIM, ARKASINDAKI HİKÂYEYİ BİLDİĞİM -HATTA BAZEN YAPIM AŞAMALARINA DA TANIKLIK ETTİĞİM- ESERLER VAR KOLEKSİYONUMUZDA. ONLARIN YERİ TABİ Kİ FARKLI. ERGİN İNAN, DEVRİM ERBİL, ADNAN ÇOKER, AHMET GÜNEŞTEKİN, ÇAĞATAY ODABAŞ'I TANIMAKTAN ÇOK MUTLUYUM. TANIDIKÇA KENDİLERİNİ DE ÇOK SEVDİM. SEVDİKÇE ESERLERİNE DE DAHA BİR ŞEVKLE BAĞLANDIM.”

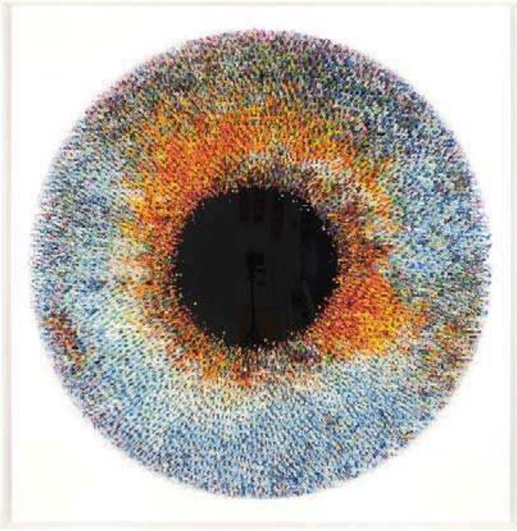
mı... Gitmeden önce tüm bunların planını yaparım. Sanat için seyahat etmeyi de severim. Senede iki kere mutlaka bu doğrultuda yolculuk yaparım. Biri Miami'ye, diğeri Basel'e. Eğer vakit bulabilirsem Londra'da Frieze'ye de giderim.

Çalıştığınız bir sanat danışmanı var mı?
Değerli bir sanat eseri alırken, yanımızda her değerli sanatçıyı yakından takip etmiş insanlar oluyor. Onlara danışmadan, eserlerin gerçekliğini teyit etmeden alım yapmıyoruz. Sonuçta ne kadar sevip takip etsem de aslında çok da bilmeden alım yaptığım için bu konuda bir profesyonelin fikrini almak gerekli. Galerilerle de çalışıyoruz. Severek çalıştığım birkaç galeri var. Sevil Dolmacı ve Galeri Nev'den Haldun Dostoğlu gibi.

Yeni sanatçılar keşfetmeyi sever misiniz?
Çok isterdim ama onun için koleksiyonumuza daha fazla vakit ayırmam gerekir. Şu an için öyle bir zamanım yok ne yazık ki. İsmi duyulmuş, tanıdığım, bildiğim sanatçılarla çalışmayı tercih ediyorum. Yoksa tabii ki çok isterim. Keşke ben de keşfedebilsem bir sanatçıyı.

Türkiye'de sanat piyasasını nasıl görüyorsunuz? Son yıllarda bilinçli alımlar var ve Contemporary Istanbul her yıl Türk sanat piyasasının gelişimine büyük katkı sağlıyor.
Contemporary Istanbul, geçen sene İstanbul Bienali zamanıyla birleşerek çok güzel bir sanat haftası geçirmemizi sağlamıştı. Bu yüzden hem Bienal'de hem de Contemporary Istanbul'da emeği geçen herkese bir kez daha teşekkür etmek isterim. Ali Güreli ve eşi Rabia Hanım çok emek veriyor. Contemporary Istanbul sadece Türkiye sanat piyasası için değil, Türkiye'nin tanıtımı için de önemli. Contemporary Istanbul'da bu sene tekrar yabancı galerilerin sayısında artış var. Bunlar güzel gelişmeler. Umarım önceden düzenlenen Art International veya başka sanat fuarları da tekrar kapılarını açar. Daha fazla fuar, daha fazla etkinlik olsun istiyorum. Müzayedelerin de sıklıkla düzenlenmesi belli bir talebin odluğuna işaret ediyor. Umarım daha da gelişir. Tek gelişmeyen nokta ise, döviz kuru çok yükseldiği için Türk sanatının değeri artmamış gibi görünüyor. Umarım bu sorun da aşılır. Yanı sıra genç koleksiyonerlerin sayısı da artıyor. Kardeşim Hakan da çok ilgili sanatla. En küçük kardeşimiz Kerim yeni mezun oldu. Birkaç sene sonra o da dönecek Türkiye'ye ve eminim o da sanatla ilgilenecek. Güzel bir tutku sanat.

Planlarınız arasında kendi koleksiyonunuzdan seçtiğiniz eserlerle özel bir müze açma fikri var mı, Sakıp Sabancı Müzesi'nin haricinde?
Henüz müzelik durumu yok koleksiyonun ama öyle bir fikir de yok. Ama şunu yapmayı çok isterim: Eserlerin bir süreliğine sergileneceği bir sergi açmak. Koleksiyonumuzun halka, sanatseverlere ulaşması güzel olurdu. Henüz oturup düşünmedim bu konu hakkında ama neden olmasın? RR











ÖZEL SEÇKİ

Lüks markalarının ürün ve hizmetlerinde farklılık arama çabaları, her yıl benzersiz güzellikte ve değerde tasarımlarla karşılaşmamıza önayak oluyor. Yıldönümlerine özel koleksiyonlar, yeni keşifler ve ilkler, akla hayale gelmeyecek malzemelerin tasarımlara dâhil edilmesi, lüks sektörünü de canlı tutuyor. Bu sayfalarda, sevdiğimiz markaların 2017 ve 2018'de imza attığı yeniliklere birlikte göz atıyoruz.

HAZIRLAYANLAR
İLKNUR EŞSİZ & ZEYNEP MERVE KAYA

ilkler

Geçtiğimiz yıl ve 2018'in ilk çeyreği, pek çok ünlü markanın kendi sektörlerinde ilklere imza attığı dönemler olarak hatırlanacak. Hem Türkiye'de hem de dünyada lansmanı yapılan ürün ve hizmetler, lüks dünyasının gidişatını değiştirecek yöndeydi.



London Morgan ilk kez Türkiye'de

Henry Frederick Stanley Morgan, eski araçları satın alıp, onları klasik dokunuşlarını kaybetmeyen modern otomobillere dönüştürmekte usta olan London Morgan markasının kurucusu. 1904 yılında satın aldığı 1902 Eagle model otomobili restore ettikten sonra tüm dünyada özel revizyondan geçmiş araçlarıyla nam salan Morgan'ın ünlü markası London Morgan, geçtiğimiz yıl Klasik Garaj'ın sahibi Tunç Lokmanhekim tarafından Türk koleksiyonerlerle tanıştırıldı. Lokmanhekim, London Morgan'ın Türkiye lansmanı için markanın 3 Wheeler aracını seçmişti. Hem motosiklet hem de spor otomobil sevenlerin beğenisini kazanan bu araç, Türk koleksiyonerlerin hemen ilgisini çekmişti. Lokmanhekim'in bir sonraki adımıysa markanın 4/4, Plus4, Roadster, Plus 8 ve Aero8 modellerini ülkemize getirmek olmuştu.



Louis Vuitton'un Masters koleksiyonu

Moda dünyasına yön veren markalardan Fransız moda evi Louis Vuitton, geçtiğimiz yıllar içerisinde sanat sahnesinin önemli isimleriyle yaptığı yüksek profil işbirlikleriyle radarımızdaydı. Son olarak da Jeff Koons'un Masters koleksiyonuyla Louis Vuitton ailesine katılmasıyla döngü tamamlandı. 2017'nin Nisan ayında ilk dalgasına şahit olduğumuz Louis Vuitton ve Jeff Koons işbirliği, 27 Ekim 2017'de lansmanı yapılan ikinci Masters koleksiyonuyla birlikte moda ve sanat dünyasının kültlerinden biri oldu bile. Şimdilerdeyse herkes bu ikilinin bir sonraki Masters koleksiyonunun ne zaman çıkacağını ve hangi usta ressamların işlerini barındıracağını merak ediyor.







Bulgari'den dünyanın en ince kadın tourbillon'u

İsviçre'de düzenlenen Baselworld fuarı, uluslararası saat ve mücevher markalarının en önemli pazar yerlerinden biri. Baselworld 2017'nin gözdelerinden biri, Bulgari'nin yeni ultra ince saatleriydi. 1,95 mm'lik kasa yüksekliğiyle dünyanın en ince kadın tourbillon'u unvanına sahip olan Bulgari Lady Finissimo da onlardan biriydi.



Paramount'un ilk resort'u

ABD'nin ünlü film yapım şirketi Paramount Pictures, dünyadaki ilk resort'unu, geçtiğimiz yıl Türkiye'de açmaya karar verdi. The Bodrum by Paramount Hotels & Resorts, arkasındaki güçlü yapım şirketiyle, elbette eğlence faktörünü her şeyden önceye koyuyordu. Torba koyunda konuşlanan resort'un ilk müşterileri, resmiyetten uzak, lüks Kaliforniya stili ve yüksek teknoloji ile karşılandılar. Süit ve villalarda yer alan Paramount Pictures özel film kanalı, 48 metrekarelik LED ekranda Paramount Pictures filmlerinin gösterildiği açık hava sinemasıyla resort, misafirlerine Hollywood deneyimi yaşatıyor.



Harrods'ın ilk mobilya koleksiyonu

1800'lü yıllardan bu yana dünyanın en ünlü ve lüks mobilya markalarını bünyesinde satışa sunan Harrods, 2017'de ilk kez kendi tasarımlarını meraklılarıyla paylaştı. Londra'daki mağazasının üçüncü katındaki Modern Klasikler bölümünde sergilenen döşemelik kumaşlar, oturma, yemek ve yatak odası mobilyalarını da barındıran geniş Harrods of London koleksiyonunun yaratım aşamasında Harrods'ın prestijli iki iş ortağı sürece dâhil edilmişti. Bu doğrultuda, koleksiyonun mihenk taşını oluşturan fitilli kumaşlar ve kadifeler Londra'nın Mayfair bölgesinin lüks caddesi Savile Row'da faaliyet gösteren Artistic Upholstery, mobilyalar ise İtalyan Porada tarafından üretilmişti.

Van Cleef & Arpels'in ilk masa saati

Birbirinden değerli taşlarla bezeli mücevherleri kadar, zarif ve çarpıcı kadranlarıyla da tanınan Van Cleef & Arpels, 2017 yılına mükemmel bir giriş yaptı. Markanın ilk Sıra Dışı Objeler koleksiyonunun ilk tanıtılan ürünü Automate Fée Ondine, Van Cleef & Arpels'in ilk masa saati. Kendiliğinden hareket edebilen mekanizmalar konusunda yetkin isim olan François Junod'nun imzasını taşıyan saat, yaklaşık bir yılda tamamlanmış. Saatin üzerinde yer alan beyaz ve kırmızı altın, gümüş, pembe safirler ve pırlantalardan tıpkı bir heykeltıraş titizliğinde oyularak oluşturulan melek figürü ve yanı başında açan nilüfer çiçeğinin içindeki kelebek, görülmeye değer. Ne yazık ki bu saatten sadece bir adet üretildi.

Lotus Cars'ın Türkiye lansmanı

Ünlü İngiliz otomotiv firması Lotus Cars, Türkiye'deki otomobil tutkunlarıyla bu yılın başında buluştu. Norfolk'daki her yıl iki bin spor otomobil üretilen meşhur Hethel fabrikasında üretilen ve el işçiliğiyle şekillenen Lotus'lar kenar kesim dizaynlarıyla ve İngiliz zanaatkârlığıyla otomobil dünyasında fark yaratıyor. İlk etapta Elise, Exige ve Evora modelleriyle Türkiye spor otomobil pazarına giriş yapan Lotus Cars otomobillerinin son teknoloji ürünü mühendislik tekniği ve ileri düzey materyallerle donanmış aerodinamik yapısı göze çarpan ilk özellikleri.





Doğum Günleri

Önemli yıldönümlerini hiçbir zaman yeniliksiz bırakmayan lüks markalar, bu yıl ve geçtiğimiz yıl kutladıkları doğum günlerinde kendileri için en önemli olan anı ve detayları ortaya çıkaran yeni koleksiyonlar hazırlamayı tercih etti.





Longines

Longines'in geçtiğimiz yıl kutlanan 60. yılına özel olarak tasarlanan Longines Flagship Heritage 60th Anniversary saati, ilhamını markanın genel merkezindeki müzede bulunan Flagship modelinden alıyor. Tıpkı orijinal modelde olduğu gibi arka yüzünde amiral gemisi işlemesi olan saatin altın versiyonundan 60 adet, çelik versiyonundan ise 1957 adet üretildi.



Cartier

Dünyanın şüphesiz en ünlü kol saatlerinden Cartier Tan, 100. yaşını geride bıraktı bile. Günümüz saat tutkunlarının mutlaka koleksiyonlarında bulunan efsanevi Cartier modeli Tank, uzun bir tasarım sürecinin ardından 1917 yılında güçlü bir vizyonla doğmuş ve gelenekleri tamamen bir kenara kaldırmıştı. Alışkanlıkları kökünden sarsan ve modern tasarımı atölyelere sunan bu saatin ilerleyen yıllarda bir saatçilik ikonuna dönüşmesi elbette kaçınılmazdı. Yıldönümü şerefine Cartier; Tank Louis Cartier, Tank Américaine ve Tank Française adında üç yeni model satışa sundu.



Pomellato

Milanolu marka 50. yaş kutlamaları için hazırladığı koleksiyonda, markanın kreatif direktörü Vincenzo Castaldo'nun deyişiyle "yeni bir kıymet ölçüsünün temsilcisi" farklı materyaller kullanarak stil anlayışını ifade etmek istemişti. Bu özel seride, markanın seçkin mücevherlerinde pek de rastlanmayan krikozol, zoisit gibi eşsiz karakteristik özelliklere sahip taşlara yer buldu. Asırlık taşları ritratto kesim tekniğiyle sanat eserlerine dönüştüren değerli taş yontuculuğu geleneğinden gelen Constantin Wild ile bir araya gelen Castaldo; Hawaii'deki günbatımını hatırlatan rodokrozit, denizköpükleriyle kaplı dalgaları akla getiren amazonit gibi pek tanınmadık taşları barındıran bir mücevher koleksiyonu ortaya çıkardı.

Faber-Castell

Dünyanın en köklü kalem üreticisi Faber-Castell kurşun kalem üretimi yapan küçük aile markasını, 1819'da devralarak küresel bir efsaneye dönüştüren Lothar von Faber'in 200. doğum gününü sınırlı sayıda üretilen Polygrades kalemlerle kutluyor. Polygrades kalem setinin kutusu, yüzyıllar önce kullanılan ilk Faber-Castell kalem kutularından ilham alınarak tasarlanmış. Sibirya grafiti ve Florida sedir ağacı kullanılarak üretilen Polygrade kalemlerin her birinin üzerinde altından "A.W.Faber" baskısı bulunuyor ve altıgen forma sahipler.





Mercedes-AMG

Ünlü otomotiv markası, geçen yıl 50. yaşına bastığında, kutlamaları yalnız yapmak istemedi ve yanına meşhur saat markası IWC Schaffhausen'ı da alarak özel bir sat geliştirmeye koyuldu: Ingenieur Chronograph Sport Edition "50th Anniversary of Mercedes-AMG". 250 örnekle sınırlandırılan bu saat dâhil olduğu koleksiyondaki diğer modeller gibi, 1950'lerin stil sahibi klasik otomobillerinin yer aldığı ilk nesil modelleri anımsatıyor. Saatteki "A Tribute to One Man, One Engine" ibaresi Mercedes-AMG'nin performans bileşenlerinin motor üretim departmanındaki tek bir mekaniker tarafından montajlandığına işaret ediyor.

IWC

Yıl boyu 150. yaş kutlamaları devam edecek IWC Schaffhausen, saat severleri Jubilee koleksiyonunun en göz alıcı parçalarından biri olan Da Vinci Automatic Moon Phase 36 Edition "150 Years" ile buluşturdu. Mücevher saat geleneğini yüceltrek sürdüren marka bu modeliyle, aynı zamanda 80'ler sonunda ürettiği sarı altın kasalı ve elmaslarla bezeli Lady Da Vinci modeline de selam gönderiyor. 18 ayar kırmızı altın kasalı, 206 adet saf beyaz pırlantayla bezeli, beyaz kadranlı ve mavileştirilmiş saat kollarına sahip olan Da Vinci Automatic Moon Phase yalnızca 50 adet üretilmiş.



Tiffany & Co.

2017, dünyaca ünlü mücevher evinin 130. yaş günü kutlamalarına sahne oldu. 130 yıldır, tüm dünyada tektaş yüzük dendiğinde akla gelen ilk marka olan Tiffany & Co. ve efsanevi modeli Tiffany Setting, önümüzdeki yıllarda da kadınların ilk tercihlerinden biri olmaya devam edecek. Dünyada çıkarılan en iyi pırlantaların % 99,96'sını reddedip mükemmel taşı aramasıyla bilinen markanın, standartların dışına çıkıp 5C pırlantalarla oluşturduğu 130. yıl özel koleksiyonu, ihtişamı fazlasıyla yansıtıyor.



Farklı Malzemeler

Lüks tanımının sadece en pahalı ve en nadir malzemelerle sınırlı kalmaması gerektiğine inanıyoruz. Sıra dışı olup farklı deneyimler sunan markaların son koleksiyonları da, bir arada görmeye alışık olmadığımız farklı materyallerle tasarlanan saatler, mücevherler ve deri aksesuarlarla doluydu.



Metalik cam kasa

Officine Panerai'nin Luminor Submersible 1950 BMG-TECHTM 3 Days Automatic modelinin metalik cam kasası, Panerai Laboratorio di Idee'nin en yeni buluşu. Titanyuma benzeyen ama biraz daha koyu gri renkte olan bu materyal, atomik yapısıyla sualtı saatlerini sağlam, hafif ve dayanıklı yapıyor. 72 saat güç rezervine sahip olan model, 300 metreye kadar sugeçirmezlik özelliği taşıyor.

Deri karışımı

Üstün kaliteli kumaşlarıyla göz dolduran Ermenegildo Zegna, bu kez geliştirdiği nadir deriden üretilen oyuncaklarıyla karşımızda! Markanın koyun, kuzu, keçi, dana, sığır gibi birçok farklı deri türünün birleştirilmesiyle elde edilen giysilik derisi, mokasenlerden modern spor ayakkabılara, el çantalarından klasik kemerlere dek markanın tüm koleksiyonlarında kullanılıyor. Ancak bizim gönlümüzü fetheden, Pelle Tessuata adındaki bu deriden imal edilmiş oyuncaklardan oluşan Toyz Collection. Bu koleksiyonda; domino seti, oyun kâğıtları, oyun küpü, kulaklık, joparlör gibi adına 'oyuncak' diyebileceğiniz her türlü ürün bulunuyor.





Mücevherde porselen detayı

2017'de, ince işçiliği ve malzeme seçimiyle sıra dışı olmayı hedefleyen mücevher tasarımcıları, bakir bir malzeme keşfettiler; porselen. Alman mücevher markası Hemmerle, porseleni 'kaplama' olarak kullanmak yerine bizzat ana materyal yapıyor. Marka ilhamını porselen tabaklardan alıyor ki bu fikir Hemmerle Earings isimli küpelerde net olarak görülüyor. Değerli taşlarla süslenen bu porselen küpeler, bir bakıma markanın yenilikçi vizyonuyla geleneksel üretim tekniklerini ustalıkla birleştirdiğinin kanıtı.



Kumaş kaplama

Hublot üst yönetimi ile moda pazarlamacısı Lapo Elkann, 2012'deki ilk birlikteliklerin ardından yine bir arada. Elkann, İtalyan terzinin kumaş arşivine ulaşmak amacıyla arkadaşı Luca Rubinacci'nin kapısını çalarak birçok desen seçti: Siyah-beyaz iddialı bir kazayağı, üç çeşit Prince of Wales kareli kumaş ve bir çift canlı ekose. Ardından Hublot, seçilen kumaşları nispeten geleneksel Classic Fusion Chronograph koleksiyonundan titanyuma, seramiğe ve tescilli materyali Magic Gold'a uygulayarak 600 örnekle sınırlı bir seri üretti.



Mustang'den saat

Birçok tasarımcıya da ilham veren efsane spor otomobil Mustang, REC Watches tarafından sürekli üzerinizde taşıyabileceğiniz bir aksesuar haline getiriliyor. Ekibin İsveç'e yaptığı bir gezi sırasında Ford Mustang'in nadir bulunan 1966 Raven Black modeline ulaşması sonrasında şekillenen 250 adetlik P-51 isimli saat koleksiyonu, bu modelin parçaları kullanılarak oluşturuluyor. Kadranın dizaynı, Mustang'in ikonik gösterge tablosuna selam veriyor. Kadranda, yapımda parçaları kullanılan Mustang'in yakıt göstergesini andıran bir güç düğmesi bulunuyor ve bu düğme, kalan pil ömrünü gösteriyor. REC Watches'un internet sitesinde, detaylı birer tanıtımı olan her bir saat modeline düşülen notlarla, tasarımda Mustang'in hangi parçalarından ilham alındığı da görülebiliyor.



Tavus kuşu tüyü

Piaget'nin, ünlü Altiplano koleksiyonunun 60. yılı şerefine hazırladığı Altiplano Feather Marquetry, tavus kuşu tüyleri ve gümüş renkli yaprak detaylarıyla bezeli tasarımıyla, geçen yılın en çok konuşulan saatlerinden biriydi. Etrafı tamamen gerçek kuştüyleriyle çevirili olan saat, istenilen renk ve ebatta üretilebiliyor. Tıpkı diğer Altiplano modellerinde olduğu gibi ultra ince olarak üretilen saat, elle kurmalı 430P mekanizmaya sahip.



Bronz saatler

Doğanın en güçlü malzemelerinden bronz, cezbedici ve kendine özgü dokusuyla mekanik kol saatlerinin siluetlerini değiştiriyor. Bunun en güzel örneklerinden biri de Montblanc'ın 1858 Chronograph koleksiyonunda yer alan bronz saat. İlk bakışta 30'lu yılların pilot saatlerini anımsatıyor. Büyük rakamlar, katedral tarzı kollar ve bombeli cam saatin bronz kasasıyla uyumlu görünüyor.



Robb Report

OTOMOBİLLER

En iyi otomobilleri seçmek her yıl giderek daha karmaşık hale geliyor. İtiraf etmek gerekir ki bugünlerde bir otomobili en iyinin en iyisi diye adlandırmak biraz küstah bir tutum ve muhtemelen miyop bir bakış açısı. Otonom sürüş ve alternatif güç aktarma organları teknolojisindeki dur durak bilmeyen gelişmeleri göz önüne alsanız bile verdiğiniz kararlar sübjektif olmaktan kurtulamıyor. Ama yine de sarf ettiğimiz çaba piyasada merkezkaç etkisi yaratarak, gerçekten yenilikçi olan gereçleri, sırf üretilmiş olsun diye üretilenlerden ayırıyor. Bu yıl otomotiv alanında kusursuzluk arayışımız; 12'den fazla kategoriyi, ikonik mühendisliğe saygı duruşunu ve sektörü ileri taşıyarak şekillendirmeyi sürdüren tasarım efsaneleriyle yaptığımız söyleşileri kapsayan bir dosyayla devam ediyor. Kemerlerinizi bağlayın...

OTOMOBİL EDİTÖRÜ

VIJU MATHEW

ÜSTÜN SÜPER OTOMOBİL

Mermi Gibi Hızlı

BUGATTI CHIRON



Bugatti, 2005'de Veyron'u çıkardığında araç, kısa sürede diğer tüm süper otomobillerin kıyaslandığı temel ölçüt haline gelmişti. 2010 Veyron 16.4 Grand Sport ise o kadar muhteşemdi ki ona "10 Yılın Otomobili" unvanını uygun görmüştük. Ve şimdi sekiz yıl sonra dünyanın zirvesine tırmanan yeni bir süper otomobil var: Bugatti Chiron. Bu Molsheim Canavarı'nın (Molsheim, Fransa'nın kuzeydoğusunda Bugatti'lerin üretildiği küçük kasabanın adı) baz fiyatı yaklaşık 3 milyon dolardan başlıyor. Özellikleri, birini gerçekten kullanabilecek kadar şanslı bir avuç insan için bile fazla akademik kalıyor. Selefiyle karşılaştırıldığında, üretilmesi planlanan 500 örneğinin 300'den fazlası satılan Chiron'un çıtası hayli yüksek. Daha güçlü motor, daha fazla tork, düşük understeer (önden kayma) ile daha hızlı ve hafif yol tutuş tepkisi barındırıyor. Ayrıca dudak uçuklatacak kadar hızlı ama göz kamaştırıcı ivmelenmesi, Chiron'un karakterinin

1628 Nm'lik tork gücü ve 420 km/s maksimum hızına karşın Chiron'u kullanmak bir Bentley kullanmak kadar kolay.



sadece bir yüzü. Muazzam hava hacminin dörtlü turbo şarja aktarılması ve aynı anda sekiz litrelik W-6 motorunun ürettiği korkunç ısının atılması gerektiğinden, teknik açıdan 1500 bg'lik bir süper otomobil tasarlamak gerçekten zor. Böyle bir yaratığı sürülebilir hale getirmekse zorluğun daniskası.

Ancak 1628 Nm'lik tork gücü ve 420 km/s maksimum hızına karşın Chiron'u kullanmak bir Bentley kullanmak kadar kolay.

Bu büyük GT'yi diğer süper otomobillerden farklı kılan da sürüş rahatlığı zaten. Sağır edici egzoz sesi, omurgayı hoplatan süspansiyon, ameliyathane çeliği veya soğuk karbon fiberle donatılmış klostrofobik bir kabini yok. Tam tersine Chiron'un kabini basit lükse örnek teşkil ediyor. Ve bir süper otomobile yakıştırılacak son sıfat 'basitlik' olsa da, tasarımcıları öyle görünmesini sağlıyor. Belki de her şeyden önemlisi de bu... ***bugatti.com*** *—ROBERT ROSS*

FİLDİŞİ KULE



Rolls-Royce Phantom, basketbol oyuncusu LeBron James'in dört tekerlekli karşılığı. İngiliz markanın sekizinci versiyonunu çıkardığı en ikonik modeli –geçmişi 1925'e dek uzanıyor– sınıfının birincisi ve neredeyse her seçimimizin demirbaşı. Uzatılmış ve standart dingil mesafeli versiyonları bulunan yeni Phantom VIII'de 563 bg'lik, 6.75 litrelik çift turboşarjlı V12 motor ve uydu destekli sekiz ileri şanzıman var. Otomobilin tamamen alüminyumdan yapılan yürüyen aksamı ve ileri teknoloji ürünü havalı süspansiyonu ile bir araya gelen güç aktarma organları, Rolls-Royce'un deyişiyle 'sihirli halı' etkisi yaratıyor; Phantom'un kesinlikle yerine getirdiği bir vaat. Ama Phantom VIII'i asıl olağanüstü kılan, akustik açıdan yalıtılmış kabinin içindeki yolcu deneyimi. Kuzu yünü döşemelerle zenginleşen kabin, markanın "Rear Picnic Tables" görüntü ekranları ve favori sanatçınızın çalışmalarını sergilemek üzere tasarlanan ısmarlama gösterge paneli galerisiyle donatılmış. Özetle Phantom VIII o şaşmaz mesajı iletiyor: "Sahibim için hayatı tereyağından kıl çeker gibi rahat bir hale getiriyorum." ***rolls-roycemotorcars.com*** *—V.M.*



Birinci Sınıf Hayalet

ROLLS-ROYCE PHANTOM VIII



KÖTÜ ÇOCUK

ASTON MARTIN VANTAGE

Bond'un Yeni Bebeği



İngilizlerin hâletiruhiyesi genellikle iki türlüdür: Azametli ve usturuplu (Prens Charles ve Roger Moore'u düşünün) ya da çalımlı ve riayetsiz (Prens Harry ve Jason Statham). Yeni Aston Martin Vantage kesinlikle ikinci kategoriye giriyor. Teknik açıdan tamamen yenilenen coupe, marka için yeni bir tarzı müjdelerken, tepeden tırnağa kaslı yapısıyla caka satmaktan geri kalmıyor. Tutumunda mütevazılıktan eser yok; aba altından değil açıkça sopa gösteren, ateşli ve öfkeli iki kişilik bir spor otomobil bu. Dış görünüşünün altında Vantage'ı Porsche 911 gibi devlerin kulübüne sokan bir mühendislik yatıyor. 503 bg, çift turbo V-8 motorunun yanı sıra 50/50 ağırlık dengesi, elektronik arka diferansiyel, tork vektörleme ve muhteşem direksiyon hâkimiyeti, öne çıkan özelliklerinden birkaçı. Bu unsurlar ve agresif görünümü, Vantage'ıyi otomotiv performansının yeni afili prensi haline getiriyor. ***astonmartin.com*** *—JASON H. HARPER*

Vantage'ın gösterişli kaportasının altında; Porsche 911 gibi devlerin kulübüne girmesini sağlayan bir mühendislik yatıyor.

Ana fikir şu: Ulaşım süreniz boyunca özel bir jette yapacağınız her şeyi deneyimlemenizi sağlamak.



Şık Koşucu



Becker'ın ultra kişiselleştirilebilen araçları yöneticileri, yüksek mevki sahiplerini ve ünlüleri taşırken onlara birinci sınıf uçuşlarda bulabilecekleri tüm konforu sunuyor. Örneğin bir uçak mutfağından esinlenerek tasarlanan tam fonksiyonlu mutfakla donatılmış Mercedes-Benz Sprinter vanı ele alalım. Becker Automotive Designs'ın kurucusu ve CEO'su Howard Becker , "Ana fikir şu: Ulaşım süreniz boyunca özel bir jette yapacağınız her şeyi deneyimlemenizi sağlamak" diyor. "Hangi özel jette kahve istersiniz de yok derler?" JetVan'ın iç tasarımcısı Natalia Wilner yaklaşık 20 yıl havacılık endüstrisinde çalıştı ve sınırlı alanları en verimli şekilde kullanmayı öğrendi. "Küçük alanların zorluğunu seviyorum" diyor. "Blender'dan büyük ekranlı üç televizyona kadar her şeyi sığdırabilmek için el ele veriyoruz." JetVan özel havalı süspansiyon, gürültüyü azaltan ve ısıyı yalıtan ilave materyaller sayesinde çok rahat bir araç. Filtreli taze hava havalandırması oksijeni optimum seviyelerde tutuyor. Her araç müşterinin taleplerini birebir karşılayacak biçimde inşa ediliyor ve tamamlanması altı ay kadar sürebiliyor.
beckerautodesign.com
—LAURA BURSTEIN

KUSURSUZ TEKERLEKLİ OFİS

BECKER JETVAN

AMERİKAN PASTASI

CHEVROLET CORVETTE ZR1



341 km/s maksimum hızı ve 755 bg gücü ZR1'i şimdiye dek üretilmiş en hızlı ve en güçlü seri üretim Corvette yapıyor. Aynı zamanda iddialı görünümü ve muazzam performansına karşın makul fiyatıyla gezegendeki en ileri teknolojili spor otomobillerden biri. Tamamen alüminyumdan yapılan şasi ve elektromanyetik süspansiyonu, ZR1'in ruhunu yansıtıyor: Öfkesini arkasındaki iri, yuvarlak egzoz uçlarıyla ifade eden 6.2 litrelik süperşarjlı bir V8 motoru var. 3ZR Package otomobilin içinden dışına konfor seçenekleri sunuyor ve sütuna takılı karbon fiber arka kanat ve özel Michelin Pilot Sport 4 lastikleri içeren ZTK Performance Package ile agresif görünümlü kompozit karoser daha meşum bir karaktere bürünebiliyor. Ondan çok daha yüksek –hatta fahiş denebilecek– fiyatlara satılan Avrupalı makinelerle kıyaslandığında donanımı ve özellikleriyle Corvette ZR1, fiyatı önemseyen ama hiçbir şartta performanstan da ödün vermek istemeyenler için ideal.
chevrolet.com —*R.R.*

Kampüsün En Büyüğü

EN İYİ GT

İtalyan Canavarı

FERRARI 812 SUPERFAST



"Güçlü" bu yıl lüks otomobil üreticilerinin mantrası. Ve yine görünüşe göre Ferrari'nin bu ulvi mertebede hak iddia eden modeli, 6.5 litrelik V-12 motoruyla çalışan 812 Superfast. Üstelik 789 beygir güçlü şahlanan at 340 km/s'lik maksimum hızıyla kesinlikle adını yaşatıyor. 1950'li yılların Ferrari GT'leri ile aynı ruhu taşıyan önden motorlu, arkadan çekişli 812, rafine ve lüks olduğu kadar olağanüstü hızlı ve becerikli de. Elektronik hidrolik direksiyon, manyetik amortisörler ve arka tekerlek asistanı, yol tutuşu çevikleştirirken; 812'nin dolambaçlı yolların ya da otobanların aşıldığı uzun yolculuklar için tasarlanmış bir GT olduğunu hatırlatıyor. Selefi F12 Berlinetta gibi 812'nin de kontrollü bir zevk egzersizi. Tüm o kavislerin ve kıvrımların bir amacı var; rüzgârlıklar ve ilave karoser parçalarının yarattığı görsel karmaşa olmadan hava akışını yönlendirip aerodinamiği optimize ediyorlar. Sonuç İtalyanların yıllar önce ustaca şekillendirdiği GT konseptinin zamansızlığı kadar saf bir form.
ferrari.com *—R.R.*



Tüm o kavislerin ve kıvrımların bir amacı var; hava akışını yönlendirip aerodinamikleri optimize ediyorlar.



AERODİNAMİK BAŞARI

Nefes Kesici Coupe du Jour

LAMBORGHINI HURACÁN PERFORMANTE

Her viraj, her düzlük kahkahalarla gülünen bir eğlenceye dönüşüyor.



Dört tekerlekten çekişli Performante, yani Lamborghini'nin en güçlü Huracán'ı, 2018 Yılın Otomobili yarışmamızda açık ara zaferini ilan eden 640 bg'lik yumuşak kalpli bir dev. Gövdesini şekillendiren kanatçıklar ve rüzgârlıklar ilk bakışta belli birkaç amaca hizmet ediyormuş gibi görünse de, aslında tek yaptığı kusursuz bir sürüş yaratmak. Performante'nin aktif aerodinamikleri –gerçek zamanlı verilere göre hareket ederek hava akışını optimize eden kanatçıklar, kanallar, oluklar ve rüzgârlıklar– sayesinde ulaştığı keskin hassasiyeti tarif etmek zor. Aktif aerodinamik unsurlar öylesine özenle yedirilmiş ki rayların üzerinde gitse bile otomobili rahatça idare edecekmiş gibi hissediyorsunuz; bu da kendinize güveninizi artırıyor. Her viraj, her düzlük -0-100 km/s'e 2.9 saniyede çıkmayı ve 324 km/s'lik maksimum hıza ulaşmayı deneyin– kahkahalarla gülünen bir eğlenceye dönüşüyor. Her Huracán ve Gallardo'da olduğu gibi Performante de turbo lag (Turbo gecikmesi) oluşmayan (çünkü turbo'su yok) 5.2 litrelik V10 motor bulunuyor. Motor, havayı emiyor ve 8000 d/d ile dönerek sürücünün kafasının hemen arkasında sarhoş edici bir gürültü koparıyor. İnanılmaz gücüne ve aynı şekilde becerikli yol tutuşu ve süspansiyonuna rağmen Performante'nin fiyatı markanın amiral gemisi Aventador'dan düşük. Lamborghini'nin son şaheseri için neredeyse kelepir bile sayılabilir.
lamborghini.com *—R.R*

İNGİLİZ GÜÇ GÖSTERİSİ

Yol Yarışçısı

MCLAREN 720S

720S'in tasarımı kadar nefes kesici bir diğer unsur ise performansını baş döndürücü kılan özellikleri.



Eski yarışçılardan Bruce McLaren, "Hayat sadece yıllarla değil, başarılarla da ölçülür" demişti. Bu tabir, McLaren'le aynı adı taşıyan İngiliz otomotiv markası açısından kesinlikle doğru bir ifade. 2010'da McLaren Automotive adıyla yeniden tescil edilen şirket; Sports Series, Super Series ve Ultimate Series kategorilerinde birçok modele imza attı. Yarış pisti teknolojisiyle binek otomobil arasında köprü kuran McLaren, yeni 720S ile formülünü mükemmelleştirdi. Super Series'in son üyesi; karbon fiber monokok ve alüminyum panelli gövdeyle donatıldı, görünümü de deniz yaratıklarından ilham alınarak tasarlanan McLaren P1'in organik estetiğini taşıyor. 720S'in biçimli kıvrımları ve markayla özdeşleşen doğrusal akıcılığı büyük beyaz köpekbalığını akla getiriyor. 720S'in tasarımı kadar nefes kesici bir diğer unsur ise performansını baş döndürücü kılan özellikleri. Arkadan çekişli, ortadan motorlu coupe'nin dört litrelik, ikiz-turboşarjlı V8 motoru 720 beygir gücünde. 0-100 km/s'e 2,8 saniyede çıkarken 341 km/s ile göstergeyi zorlamaktan çekinmiyor. Seri üretim otomobil-süper otomobil rekabetinin hüküm sürdüğü denizlerde bu özellikler McLaren'i amansız bir yırtıcı haline getiriyor. ***mclaren.com*** *—V.M.*



Tarih tekerrür ettiğinde, ikinci deneme nadiren ilkini geçmeyi başaracak kadar etkileyici olur. Yeni Lamborghini Urus, yani 1980'lerin orijinal arazi boğası LM002'yi kat be kat aşan varisi için bu söz konusu bile değil. Adını nesli tükenmiş bir öküz cinsinden alan Urus, aynı zamanda mevcut SUV modellerinden daha gelişmiş bir tasarımın da temsilcisi. Süper otomobil kardeşi Lamborghini Huracán Performante'ye eş beygir gücüyle yeni tomurcuklanan Spor SUV piyasasında sınırları yıkıyor. Çığır açan aracın dört çekerden yönlendirme sistemi, aktif süspansiyon ve dört çeker sistem konfigürasyonu ise markanın amiral gemisi Aventador S'den miras. Ama Urus'un diğer Lambo'ların namına ihtiyacı yok. Önden motorlu SUV aktif tork dengeleme, adaptif havalı süspansiyon, aktif viraj demiri ve altı sürüş modunun –çamur, kum ve kar seçenekleri dâhil– kombinasyonuyla benzersiz. Ayrıca her moda yol tutuş, süspansiyon ve direksiyonu ayarlayan EGO moduyla ince ayar çekilebiliyor. Lamborghini'nin teknolojiden sorumlu başkanı Maurizio Reggiani, "Aventador S ve Huracán Performante'nin en önemli özelliklerini alıp karıştırdık ve ağırlık ile yerçekimi merkezini kontrol edebilmek için üstlerine biraz daha teknoloji ekledik" diyor. "Sonuçta otomobil çok daha kısa ve hafifmiş gibi algılanmaya başladı çünkü çok çevik." 650 bg, çift turbo V-8 (865 Nm'lik tork üretiyor) ile çalışan dört kapılı araç, sıfırdan 100 kilometreye 3.6 saniyede çıkıyor ve en yüksek hızı 304 km/s. 2.200 kiloluk ağırlığına karşın sınıfının en iyi ağırlık/güç oranına sahip olduğu söyleniyor: Bg başına 3.38 kilo. Görünümü de aynı şekilde etkileyici. Urus'un baş tasarımcısı Mitja Borkert, "Tasarım açısından LM002'den unsurlarla Countach'ı bir araya getiriyor" diye açıklıyor. "En ekstrem orantılarla, öngörülü bir tasarım."

lamborghini.com

—VIJU MATHEW



Çevik Boğa

MVP SUV

LAMBORGHINI URUS





3 GÜÇ KIRICI

Porsche 959, dört çeker sisteminin seri üretim performans otomobillerine uyarlanmasına öncülük etti.

30 yıl önce ve günümüzün yaygın SUV'leri icat edilmeden çok önce dört çeker sistemi ancak ve ancak en ciddi arazi araçlarında görebileceğiniz bir teknolojiydi. Öte yandan birkaç girişimci, gücü her tekere eşit dağıtmanın avantajlarından da yararlanmak istedi; sadece çamur saçan canavarlara değil, yüksek performanslı ralli otomobilleri ve hatta binek spor otomobil modellerine de. Audi Quattro 1980'de çıkmış olsa da, muhtemelen 'dört çekerli spor otomobil alanında başarı kazanan ilk otomobil' dendiğinde ilerleyen yıllarda akla sadece Porsche 959 gelecek. Yani, süper otomobillerin atası... 959'u zorlu Paris-Dakar Rallisi için geliştirilen ve 911'in epeyce modifiye edilmiş bir versiyonu olan Group B ralli otomobili 953 izledi –ralliye katılan üç 953'ten biri yarışı kazandı. 953 hızla 959'a dönüştü ve 1986 sonu ile 1988 arasında 959'dan 292 adet üretildi. Porsche 1993'te de elinde kalan



yedek parçalarla 959'un sekiz örneğini daha montaj hattına sürdü. Otomobil her cephede beklentileri kat be kat aştı ve kuşkuya yer bırakmayacak biçimde döneminin en gelişmiş aracı kabul edildi. 315 km/s'lik maksimum hızı son derece etkileyici olsa da asıl etkisini, henüz gelişen dört çeker sisteminin 1989 911 Carrera'ya uyarlanmasıyla gösterdi. 911 Carrera yeni 911 serisinin ilk temsilcisi olarak gerçek spor otomobilin ta kendisiydi. Dört çeker sistemi 2018'de de 911 model serisinde mevcut. 959'a ulaşmak pek mümkün olmasa da Jurgen Lewandowski'in üç ciltlik yeni kitabı Porsche 959, Porsche tutkunlarının kütüphanelerinde mutlaka yer almalı. Yalnızca 2500 adet basılan kitap sadece bu Porsche ikonuna adanmış bir güzelleme değil, başlı başına bir sanat eseri. —*R.R.*

Dört çekerli spor otomobil alanında başarı kazanan ilk otomobil: Süper otomobillerin atası...



Adı Başka, Kendisi 911



YENİDEN YORUMLANAN TASARIM

GUNTHER WERKS 400R





Pek çok otomobil erbabı Porsche 911'e adeta tapar, tasarım ve sürüş deneyimi bakımından onu ideal otomobil olarak görür. Otomotiv mühendisliği ve tasarım grubu Gunther Werks'in kurucusu Peter Nam ise otomobili, özellikle de 993 versiyonlarını, yaratıcılığını konuşturabileceği bir tuval olarak görüyor. "993'ü ilham verici buluyorum, çünkü hava soğutmalı Porsche'nin son nesli" diye açıklıyor. Nam'ın Güney Kaliforniya'daki ekibi trafiğe çıkması yasal olan, 1994-98 arası imal edilmiş herhangi bir 993 donör aracı alıp Gunther Werks 400R'ye, Ferdinand Porsche'nin bile gıpta edeceği bir otomobile dönüştürüyor. Karbon fiberden yapılan geniş gövdeli coupe, Rothsport Racing'in 431 bg doğal havalandırmalı motorunu ve Getrag G50, altı ileri manuel şanzıman taşıyor. Diğer takviyeler arasında KW hidrolik kaldırma sistemi, 18 inçlik dövme alüminyum lastikler ve Brembo R35 GTR frenler var. Kişiselleştirilebilen kokpit karbon fiber çanak koltuklar ve opsiyonel yarı kabin kafesiyle donatılabiliyor. 400R zaten mükemmel olan Porsche'nin çıtasını yükseltiyor mu? Belki. Ama sadece 25 adet üretileceğinden bir avuç insan bu soruya cevap bulabilecek. ***guntherwerks.com*** *—V.M.*



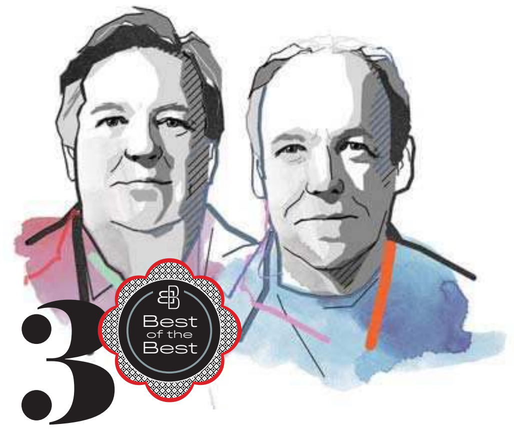
MAHALLENİN EN İYİSİ

Yedi Haneli Ferrari

1965 FERRARI 275 GTB SPECIALE

Otomobil koleksiyonerleri için Ferrari'ler günümüzün altın standardı, dolayısıyla mayıs ayının başında, tüm müzayede evlerinin 2018'de satışa çıkardığı en değerli otomobil tacını 1965 Ferrari 275 GTB Speciale'nin takması şaşırtıcı olmaz. Scottsdale, Arizona'da Gooding & Company'nin ocak ayında satışa çıkardığı Lot 134 komisyon dâhil 8 milyon 85 bin dolar gelir getirdi. Gooding & Company'nin başkanı ve kurucusu David Gooding ,"Bu benzersiz Ferrari, tekerlekli sanatın doruk noktası ve en titiz koleksiyoncuların değer verdiği her şeye sahip; göz kamaştırıcı tasarım,kusursuz köken ve nadirlik" diye açıklıyor. Türünün tek örneği coupe –döneminde Frankfurt, Torino, Paris ve Brüksel'deki otomobil fuarlarında sunum otomobili olarak yer almıştı– başlangıçta efsanevi karoseri 275 GTB'yi şekillendiren Battista Pininfarina'nın kişisel kullanımı için tasarlandı. 1964 ile 1968 arasında 275 GTB'den biri haricinde tamamı Scaglietti üretimi 1000 adet üretildi. No. 06437 bizzat Pininfarina tarafından inşa edilen yegâne 275 GTB olarak diğerlerinden ayrılıyor; yakından incelendiğinde orta konsol ve koltuklar, gövdesindeki parlak metal detaylar ve aydınlatma gibi ilaveler ve zevkli farklar ortaya çıkıyor. En çarpıcı unsur ise yan tarafındaki geleneksel dörtlü Ansa egzoz borularıyla inanılmaz modern görünen arka difüzör. Benzersizlik her zaman müzayedelerde dikkat çeker ve bu güzeller güzeli mavi yeşil GT'nin özgün değerinin daima yukarı tırmanacağı kesin. *—R.R.*





3 IAN AND MORAY CALLUM

Callum kardeşler son 30 yılın en etkileyici tasarımlarından bazılarına imza attı. Jaguar'ın tasarım direktörü Ian Callum ve Ford'un tasarım bölümü başkan yardımcısı Moray Callum'a sektöre yaptıkları katkıları ve endüstrinin geleceğine dair fikirlerini sorduk.

Bugüne dek kariyerlerinizde imza attığınız en önemli tasarım hangisi?

IAN: Benim için yeni Jaguar I-PACE tamamen elektrikli SUV; hiç kuşkusuz üzerinde çalıştığım en heyecan verici şey. Motorun önde olmasının gerekmemesi size inanılmaz bir fırsat, yani iç alanı farklı bir şekilde kullanma şansı veriyor.

MORAY: Son Ford GT olmalı. Gerçekten de onun gibi bir otomobili tasarlama fırsatı hayatta bir kez elinize geçer.

Son 30 yılda otomotiv sektöründe yapılan en önemli yenilik nedir?

IAN: Sadece son birkaç yıl içinde şahit olduğumuz yenilikler giderek kapsamını genişleterek mükemmel bir değişim fırtınası yaratıyor: Elektrifikasyon, otonomi, dijitalleşme, bağlantısallık. Harika bir koşu olacak.

MORAY: Bir keresinde Amerikalıların son 25 yılın en önemli yeniliğini 'fincan tutucu' olarak gördüklerini okumuştum. Bana göre en önemli yenilik: Teknolojinin giderek daha fazla sektöre hâkim olması ve böylece bir otomobili basit bir araç olmaktan çıkarıp sizi A noktasından B noktasına götürmekten çok daha fazlasını yapmak üzere tasarlanmış, olağanüstü kompleks bir nesneye dönüştürmesi.

Gelecek 10 yılı nasıl görüyorsunuz?

IAN: Büyük oranda elektrikli otomobillere geçilecek. Jaguar'da biz şimdiden 2020 itibarıyla her modelin elektrikli olacağını açıkladık. Ve yeni I-PACE'e bakarak hüküm verirsek, sürüş keyfinden hiçbir şey kaybetmeyeceğimizi söyleyebiliriz.

MORAY: Sektörde önümüzdeki 10 yıl geçen yüzyılın başında, otomobiller atların yerini aldığında gördüğümüz türden büyük değişimlere ve zorluklara sahne olacak. *—HOWARD WALKER*

İKİ TEKERLEKLİLERİN EN İYİSİ

Ateşli Dört Silindirli

DUCATI PANIGALE V4 S



Ducati, geleneksel L tipi çift silindirli motor yerine V-4 kullanacağını açıkladığında markanın sadık takipçileri kırmızı alarma geçmişti. Anlaşılır biçimde Ducati'ciler gelişmenin yüzü suyu hürmetine L tipi çift silindirli motorun muazzam torkunun ve egzozdan çıkan kuvvetli stakkato notalarının tarihe karışacağından endişeliydi. Ama yeni V-4 motor, Ducati'nin yeni süper motosikleti Panigale V4 S ile "Best of the Best" unvanını kazanmasını sağlayan devrim niteliğinde bir değişim yarattı. V-4 motorunun üstünlüğü yadsınamaz: Güç artık 15 bin'lik devir bandına çok daha eşit dağılıyor; ayrıca sürücüler (ve yarışçılar) Panigale'nin 214 beygir gücüne erişmenin ulaşılması güç bir hedef olmadığını hemen fark edecek.

Motorun eylemsizlik momentumunu azaltan ve 174 kiloluk ağırlığına karşın kolayca yön değiştirmesini sağlayan ters dönüşlü krank mili, motosikletin çevikliğine katkıda bulunuyor. Çekiş, stabilite ve altı eksenli sensörlerle tekerlek kontrolü gibi kompleks elektronik sistemler de diğer yardımcı özellikleri. İspanya'daki Circuit Ricardo Tormo'da gerçekleştirdiğimiz test sürüşünde, motosiklet virajlara girerken sergilediği atletik tavır ve beceriyle göz doldururken, yaklaşık 1 kilometrelik düzlükte 276 km/s hızla giderken asfaltı da inletti. Ama sonuçta Panigale V4 S sadece çarpıcı performansı değil, bu hedefleri tuttururken katıksız bir Ducati olarak kalmaktan vazgeçmemesiyle de takdirimizi kazandı.

***ducati.com** —BASEM WASEF*



Robb Report

MODA

Günümüzün moda öncüleri, konfor ve çok yönlülük arzusuyla zarif ve gösterişli olma ihtiyacını benzersiz biçimde birleştiren geçen yılın tasarım trendlerine yepyeni bir standart getiriyor. Dünyanın en iyi moda ve aksesuar markaları, son koleksiyonlarında 'biri için diğerinden vazgeçmeniz' gerekmediğini kanıtlıyor. Sayfayı çevirin ve bu usta işi karışıma tanık olun.

STİL EDİTÖRÜ

JILL NEWMAN

Rafine Havalar



SPOR GİYİM

Boglioli

Kuzey İtalyalı marka ısmarlama kıyafetleri, işlenmiş ve boyanmış kumaşlarla bir araya getirerek sezonun en rahat parçalarını yaratıyor. **SOLDAKİ MODEL:** Boglioli pamuklu, naylon ve polyester blazer ile yünlü flanel pantolon; Salvatore Ferragamo gömlek; Richard James kravat; Eleventy eldiven. **ORTADAKİ MODEL:** Boglioli yün blazer ve pamuklu, polyester, elastan pantolon; MSGM gömlek; Corneliani balıkçı yaka kazak; Paul Smith kravat. **SAĞDAKİ MODEL:** Boglioli yün, naylon, akrilik ve ipek blazer ile pamuklu pantolon; Corneliani pardösü ve balıkçı yaka kazak; Ralph Lauren gömlek; Pal Zileri kravat.


Günümüzün en gözde erkek giyim ürünleri
terzi işi tarzdan ödün vermeden konfor soluyor.
FOTOĞRAF CHRISTOPHER FERGUSON
STYLING ALEX BADIA



DERİ CEKETLER

Berluti

Berluti yeni ceketleriyle tek bir parçanın tüm gardırobu nasıl yükseltip güzelleştirebileceğini vurguluyor.
SOLDAKİ MODEL: Berluti deri ceket ve pamuklu takım elbise; Coach gömlek ve balıkçı yaka kazak.
SAĞDAKİ MODEL: Berluti ceket ve gömlek; Canali blazer; Pal Zileri balıkçı yaka kazak; Eidos pantolon.

SEYAHAT BLAZER'I

Canali



Canali Ailesi'nin adını taşıyan moda evinin imzası olan bu göz alıcı ceket, gardıropların temel parçalarından biri... Öyle ki, günler boyu süren seyahatlere, yağmura ve sıcağa maruz kalsa bile son derece şık görünmeye devam ediyor. **SAĞ SAYFADAKİ MODELİN ÜZERİNDE:** Canali yün blazer ile yün pantolon; Officine Générale gömlek; Eton atkı; Brooks Brothers şapka.







PALTOLAR
Salvatore Ferragamo

Klasik paltolar İtalyan moda evinin ellerinde modern çizgilere bürünmüş rahat bir zarafet duygusuyla taçlanıyor. **SOLDAKİ MODEL:** Salvatore Ferragamo'nun özel kravat kumaşından yapılan, iç astarlı melanj yün palto; Hamilton Shirts takım elbise gömleği; Canali balıkçı yaka kazak; Kolor pantolon; Brooks Brothers şapka; Ray-Ban gözlük; Paul Smith kemer; Corneliani ayakkabı; Eleventy eldiven. **ORTADAKİ MODEL:** Salvatore Ferragamo çift yüzlü yün palto ve fermuarlı gömlek; MSGM gömlek; Corneliani pantolon; Isaia fular; Paul Smith kemer; Dries Van Noten ayakkabı. **SAĞDAKİ MODEL:** Salvatore Ferragamo çift yüzlü yün palto, gömlek ve pantolon; Kinross Cashmere hırka; Giorgio Armani gözlük; Eleventy ayakkabı.



YAĞMURLUKLAR
Kiton

Lüks materyalleri yenilikçi yöntemlerle kullanmasıyla tanınan İtalyan markanın son kreasyonları arasında hafif dokusuna rağmen sıcak tutan, bu rahat ve çok yönlü yağmurluk da var. **YUKARIDAKİ MODELİN ÜZERİNDE:** Kiton vikunya yağmurluk; Brunello Cucinelli kazak; Hermès gömlek; Billy Reid pantolon; Brooks Brothers şapka; Spektre gözlük; Eleventy atkı.



KAZAK
Hermès

Sezonun en gösterişli kazakları için Fransız lüks moda evinin kreasyonlarına bakmanız yeterli.
MODELİN ÜZERİNDE: Hermès yün kazak ve pamuklu gömlek.



ÖZEL KOLEKSİYON

Mr Porter

Özel tasarım erkek giyim ürünleri satan internet sitesi Mr Porter *(mrporter.com)*, hem özgün hem de muhteşem bir erkek giyim koleksiyonu tasarlayabileceğini de kanıtlıyor. **MODELİN ÜZERİNDE:** Mr P. yün palto, ceket ve balıkçı yaka kazak; pamuklu sweatshirt; yün, pamuk ve elastin pantolon; Eleventy eldiven.



EKOSE

Gucci

Herkesin favorisi geleneksel ekose desene modern bir dokunuş kattığın için grazie Gucci!
SOLDAKİ MODEL: Gucci yün palto; Sandro pantolon; Eleventy eldiven.
SAĞDAKİ MODEL: Gucci yün blazer ceket; Berluti gömlek; Canali balıkçı yaka kazak; Corneliani pantolon; Brooks Brothers şapka; Smoke × Mirrors gözlük; Isaia eşarp; Tom Ford kemer.


GUCCI





FİTİLLİ KADİFE

Brunello Cucinelli

Tasarımcı, Sea Island pamuklu kadifesi kullanarak bu klasiği yeniden yorumlarken, yoğun dokulu kumaşı hafif hale getirmeyi başardı. **MODELİN ÜZERİNDE:** Brunello Cucinelli Sea Island pamuklu takım elbise; Boglioli gömlek; Bally balıkçı yaka kazak; Brooks Brothers cep mendili *(boyunbağı olarak kullanılmış)*.



KRUVAZE CEKET

Isaia

Terzi işi tarzını akıllı, desenli kumaşlarla bir araya getiren Napoliten terzi evi, sezonun kullanışlılığıyla göz dolduran en gözde kruvaze ceketlerini yarattı. **SOL SAYFADAKİ MODELİN ÜZERİNDE:** Isaia yün takım elbise; Exemplaire kazak; Brooks Brothers fötr şapka; Giorgio Armani gözlük; Begg & Co. atkı; Eleventy eldiven.



YENİ BAŞLANGIÇLAR

Dunhill

Dunhill'e henüz geçen yıl kreatif direktör olarak atanan Mark Weston'ın geleneksel İngiliz markasının zengin otomotiv ve motor yarışları geçmişinden yararlanarak oluşturduğu tarz, yeni ve modern bir dönemin ayak sesleri aynı zamanda. Dunhill yün palto, deri motosiklet montu, pamuklu gömlek ve yün pantolon; Ray-Ban gözlük.

ALIŞVERİŞ EDİTÖRÜ: Luis Campuzano
CASTING DİREKTÖRÜ: Edward Kim
MODELLER: Ben Hill, Garrett Neff, Daisuke Ueda *(IMG Models)*
SAÇ & MAKYAJ: Matthew Tuozzoli *(Oribe Hair Care ürünleriyle)*



YÜKSELEN YILDIZ

Isabel Marant

Parisli tasarımcının sonbahar sezonu için hazırladığı ilk erkek koleksiyonu her zevke hitap eden özgün tasarımları ve örgü parçalarıyla öne çıkıyor.
SOLDAKİ MODEL: Isabel Marant yün kazak ve pamuklu pantolon; Canali balıkçı yaka kazak.
SAĞDAKİ MODEL: Isabel Marant kuzu derisi ceket, yün kazak ve pamuklu pantolon.

ATKILAR

Loro Piana



Dünyanın en lüks ve nadir kumaşlarını bulabileceğiniz Loro Piana, bebek kaşmir yününden dokunmuş bu ekose model dâhil her gardıroba tarz katan geniş bir atkı seçkisi sunuyor.

SEYAHAT ÇANTASI
Passavant and Lee



Birinci sınıf deri ve uçak yapımında kullanılan alüminyumdan kenar panelleriyle Passavant and Lee'nin çantaları tüm dikkatleri üzerlerine çekmeye hazır.

KEMER
Bottega Veneta



Bu yıl kemer en önemli aksesuarlardan biri ve Bottega Veneta mavi renkli saç örgüsü deri modelle daha klasik bir stili tercih ederek iddiasını ortaya koyuyor.

BOTLAR
John Lobb



Yıllara meydan okuyan tarzıyla Chelsea botun modası hiç geçmez ve Britanyalı ayakkabı yapımcısı John Lobb'un tasarımı istisnai örneklerden biri.

Aktif Görev

Fonksiyonellik ve çok yönlülüklerine katılan bir tutam kişisellik, bu aksesuarları tarzınızı tamamlayan vazgeçilmez parçalar haline getiriyor.

FOTOĞRAFLAR: JOSHUA SCOTT
STYLING: CHARLES W. BUMGARDNER
ALIŞVERİŞ EDİTÖRÜ: LUIS CAMPUZANO

DERİ AKSESUARLAR

Stefano Ricci



Stefano Ricci'nin deri ürünlerde uzman ekibi İtalya'ya özgü zanaatkârlık mirasını yaşatmaya katkıda bulunuyor. Markanın simgeleşen kartal logosunu taşıyan bu örme deri evrak çantası da çarpıcı tasarımlar arasında.

KRAVAT

Ralph Lauren



Birçok alanda uzman Ralph Lauren, 50 yıl önce kravat tasarlamaya başladı. Şu sıralar kravatların yeniden gündeme gelmesiyle Lauren'in güncellenmiş klasiklerden oluşan koleksiyonu bu ipek ve kaşmir karışımı versiyon dâhil en seçkin kravat çeşitlerini içeriyor.

GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ

Tom Ford



Tom Ford güneş gözlükleri bir anda imajınızı tazeler. Renkli camları ve metal çerçevesiyle bu havalı gözlük, tasarımcının bir erkeğin görünümünü tek bir aksesuarla değiştirebilme yeteneğinin ispatı.

CEP MENDİLİ

Charvet



Cep mendilleri sportif kıyafetlere ya da resmi takım elbiselere zarafet katar ve bunu Charvet'den daha iyi yapan yok. 1838'de kurulan Fransız gömlek üreticisi, eşarplar, boyun bağları ve kravatlarda başvurulacak ilk adres.

ELDİVEN

Hestra



Hestra 1930'lardan beri el yapımı eldiven sanatında uzman. Aile şirketinin sunduğu geniş ürün yelpazesi spor seçeneklerden burada görülen kıl koyunu yününden elde dikilmiş versiyona kadar uzanıyor.

AYAKKABILAR

Santoni



Santoni'nin bu yılki Best of the Best listesinde yer almasının asıl sebebi, bu çift tokalı ayakkabı modelinin sportif görünümlü çıkıntılı tabanları. Günümüz erkeğinin tercihi olan konfor ve stil karışımını en doğru haliyle yansıtıyorlar.


Ralph Lauren'in Yaz 1994 erkek hazır giyim koleksiyonundan.

"Belki de en başarılı ve uzun soluklu Amerikalı tasarımcı olan Lauren'in etkisi, erkek ve kadın modasının çok ötesine uzanıyor."



RALPH LAUREN

Amerikan ikonu, tasarladığı giysilerden yarattığı yaşam tarzına dek stilin sınır tanımadığını gösteriyor.

Ralph Lauren'in kişisel tarzı –smokin ceketi ya da kusursuz dikilmiş blazer ceketle giydiği yıpranmış jean ve kovboy çizmeleri– İngiliz terziliği ile ABD kültürünü ustalıkla bir araya getirme yöntemini mükemmelen özetlerken, yansıttığı zarif ancak rahat siluet dünyanın dört bir yanındaki erkekleri hem imrendiriyor hem de onlara ilham veriyor. Belki de en başarılı ve uzun soluklu Amerikalı tasarımcı olan Lauren'in etkisi, erkek ve kadın modasının çok ötesine, ev dekorasyonu ve komplike saatlerden birinci sınıf restoranlara dek uzanıyor. 50 yıl önce kariyerine adım attığından beri sadece özgün stili ya da inişli çıkışlı bir sektörde varlığını sürdürme becerisiyle değil, giysilerini her ayrıntıyı kapsayan bir yaşam tarzı bağlamında sunmasıyla da efsane haline geldi. Şimdi, New York, Beverly Hills, Londra veya Paris'teki Ralph Lauren mağazalarını ziyaret eden herkes onun dünyasına gıpta ediyor. Gelecek yıl 80 yaşına basacak olan stil ikonu, mobilyalar, tablolar ve süs eşyalarıyla dolu kapsamlı mağazalarında, özenle şekillendirdiği vizyonunu ortaya koyarak mağaza konseptlerinin standartlarını belirliyor. Geçen yıl satış rakamı yaklaşık 7 milyar dolara ulaşan halka açık şirketin kontrolü de İcra Kurulu Başkanı ve Baş Kreatif Direktör sıfatlarıyla hâlâ Ralph Lauren'in elinde.
–JILL NEWMAN

BRUNELLO CUCINELLI



Casual tarzın kralı, kırk yıldır zevkli ve şık dünyasına refah duygusunu da aşılıyor.

Silikon Vadisi'ndeki teknoloji devlerinin muhtemelen kural tanımaz tavırlarını vurgulamak amacıyla kapüşonlu sweatshirt'ler, tişörtler ve jean'ler giydikleri bir sır değil ve söylendiğine göre birçoğu Brunello Cucinelli'nin 400 dolar etiketli tişörtlerini ve 900 dolarlık kapüşonlu kaşmir sweatshirt'lerini tercih ediyor. Bu ayrıntı lüks markanın incelikli yaklaşımına dair çok şey anlatıyor. Kolayca göze çarpan logolar ya da isimler taşımadıklarından giysilerin statü ürünü olup olmadıklarının anlaşılması neredeyse imkânsız. Dahası süper yumuşak ve hafif tişörtleri, sweatshirt'leri, dökümlü blazer ceketleri, dar pantolonları öylesine rahat ki, spor salonunda bile giymeniz mümkün. Ama markanın yansıttığı dünya görüşü bir arzu nesnesi olmanın sınırlarını aşıyor. İnsanların rahat ve zarif giyinmeleri, giysileri içinde kendilerini iyi hissetmeleri gerektiğine inanan şirket kurucusu Brunello Cucinelli için personelinin –birçoğu, Cucinelli'nin yeniden diriltip restore ettiği İtalya'nın Umbria bölgesindeki Solomeo köyünde çalışıyor– tatmin olması ve isteklerini gerçekleştirebilmesi de çok önemli. "Hayatımda en büyük hayalim" diyor Cucinelli "insanlığın maddi ve manevi refahı adına çalışmak oldu." **–J.N.**





İLÜSTRASYONLAR: PADDY MILLS; RALPH LAUREN: THOMAS IANNACCONE/PENSKE MEDIA/REX/SHUTTERSTOCK; BRUNELLO CUCINELLI: CULTURA/REX/SHUTTERSTOCK



Robb Report

SAAT & MÜCEVHER

Bu yılki Best of the Best listesinde yer alan saat yapımcıları ve mücevher tasarımcıları fonksiyonelliği, yenilikçilik ve yaratıcılıkla dengede tutarak yansıtmalarıyla tanınıyor. Merak duygusu ve yerleşik fikirlere meydan okuma arzusundan güç alan söz konusu tasarımcılar ve markalar zamana direnmeye yazgılı dinamik ve yeni kreasyonlara imza atmaya devam ediyor.

STİL EDİTÖRÜ

JILL NEWMAN

Bir Dilim Modernizm

BULGARI OCTO FINISSIMO KOLEKSİYONU



Fabrizio Buonamassa Stigliani sandalyesinde usulca kaykılıp sırıtıyor; memnuniyeti kızıla çalan sakalının ardında aşikâr... Bulgari Saat Tasarım Merkezi Direktörü, "Elimizde ne olduğunu biliyoruz" diyor muhtemelen saat endüstrisindeki en nadir ürünü kast ederek: Artık bezmiş saat koleksiyonerlerin bile dikkatini çekmeye muktedir ve markanın bırakın önümüzdeki yılları, ileriki on yıllarda dahi satmaya devam edeceği kadar güçlü bir tasarım.

Bulgari bu yıl şimdiye dek Octo Finissimo'nun farklı ölçülerde cesaret ve teknik azimle donatılmış en az beş versiyonunu çıkardı. İlki mart ayında Baselworld'de tanıtılan modellerin içinde başrol hiç kuşkusuz iskelet kadranlı, baş döndürücü güzellikteki Automatic Tourbillon'a ait; başka bir deyişle ultra ince saat yapımcılığı alanında dünya rekoru kırmak için Bulgari ve Piaget arasında süregelen mücadelenin son bombası. Buonamassa Stigliani, Octo Finissimo'yu tasarlarken orijinal Octo modelinden yararlanarak içerdiği çeşit çeşit geometrik şekli arduvaz benzeri ince bir plakaya sıkıştırdı. Geçen yıl Bulgari'nin çıkardığı narin bağlantılara sahip bilezik ve ilk kez 2016 tarihli Octo Finissimo Minute Repeater'da görülen kumlama yüzey işlemi artık en önemli unsurlar. Pembe altın, rodyum kaplama çelik ve kumlanmış titanyum versiyonları bulunan en yeni otomatik modellerde

Ultra ince saat yapımcılığı alanında dünya rekoru kırmak için Bulgari ve Piaget arasında süregelen mücadelenin son bombası iskelet kadranlı, baş döndürücü bir güzellik.



FOTOĞRAFLAR **JOSHUA SCOTT** STYLING **CHARLES W. BUMGARDNER**

bu kombinasyon zirve yapıyor. Her biri homojen bir materyal levhasından kalıpla kesilip çıkarılmış izlenimi uyandıran kasa, kadran ve bilezik de son derece entegre bir görünüm sunuyor.

Markanın ultra ince minute repeater'ının tamamen karbon fiberden üretilmiş edisyonuyla –zil sesini kayda değer biçimde artıran bir gelişme– çemberi tamamlayan son Octo Finissimo saatleri, modern saatin yepyeni bir türü sanki. Birçok İsviçreli emsalinin tersine saatlerin teknik nitelikleri stilin ardından geliyor. Bu saatleri bileğinize takıp gömlek kolunuzun yanında nasıl göründüğünü fark ettiğiniz anda tasarımın mantığını da kavrıyorsunuz –her türden saate uygulamanız gereken bir test. ***bulgari.com*** *—JAMES D. MALCOLMSON*





Her biri homojen bir materyal levhasından kalıpla kesilip çıkarılmış izlenimi uyandıran kasa, kadran ve bilezik de son derece entegre bir görünüm sunuyor.



TASARIM

Richard Mille RM 53-01 Tourbillon Pablo Mac Donough



Richard Mille şampiyon polo oyuncusu Pablo Mac Donough'un maruz kaldığı şiddetli şoklara dayanma kapasitesine sahip iskelet tourbillon kalibreyi tasarlayarak ekstrem performans alanındaki teknik dehasını sergilemenin mükemmel bir yolunu buldu. Saati göstermek için küçük pencerelerle donatılmış 'zırhlı' bir titanyum karpit kasa barındıran markanın ilk Mac Donough saatinin tersine RM 53-01, mekanizmayı 5000 g'ye kadar şoktan koruyan gergili kablo süspansiyon sistemi hariç çoğu Richard Mille saati gibi görünüyor. Detaylı tasarımın fazla göze çarpmayan üyesi ise çatlayabilen ama asla parçalanmayan katmanlı safir kristal. Bileğinizde bir 'emniyet camı' taşıdığınızı düşünebilirsiniz. ***richardmille.com*** —J.D.M.



YÜZEY BİTİRME İŞLEMİ

Greubel Forsey GMT Earth



Greubel Forsey'in beyaz altın kasalı 33 parçadan oluşan birincil sınırlı edisyon serisi GMT Earth modelinde olduğu gibi çok boyutlulukla oynamayı başaran saat yapımcılarının sayısı bir elin parmaklarını geçmez. Saat, markanın orijinal GMT mekanizmasına benzer bir mekanizmayla donatılmasına karşın tepeden tırnağa yeniden tasarlandı. Özenle planlanarak imal edilen bir çift kalın safir kristal ve kasanın yanındaki pencere yalnızca üç boyutlu yerküreyi değil buzlanmış yüzeyleri ve mükemmelen uygulanmış siyah cilalama işleminin sayısız detayını da gözler önüne seriyor. ***greubelforsey.com*** —J.D.M.

KRONOGRAF

A. Lange & Söhne Triple Split



Adı, artık çok ünlü olan 2004 tarihli Double Split split-second (rattrapante) kronografı akla getirse de yeni A. Lange & Söhne Triple Split teknik özellikleriyle selefinden çok daha üstün. Alt kadrana eklenen üçüncü sayaç bölmesi saatin ara süreleri ya da iki eşzamanlı olayı 12 saate kadar aynı anda ölçmesine olanak veriyor -selefinin veya tüm bu tür kronografların ölçtüğü süreden kat be kat fazla. Mekanizma yeni sayacı ve 55 saatlik güç rezervine sahip yay tamburunu sığdırmak için büyük ölçüde yeniden tasarlandı, ama kompleks yapısıyla hâlâ muhteşemliğini koruyor. ***alange-soehne.com*** —J.D.M.





SPOR SAAT

F.P. Journe Chronographe Monopoussoir Rattrapante



F.P. Journe'un Line-Sport koleksiyonunun son üyesi Chronographe Monopoussoir Rattrapante birden çok kadranı, orantılı bezeli ve kırmızı altın, platin ya da titanyum kasa seçenekleriyle zarafetin altını çiziyor. En güçlü özelliği markanın kurucusu ve baş saat yapımcısı François-Paul Journe'un 2017'de Only Watch müzayedesi için ürettiği türünün tek örneği parçadan modifiye edilerek düzenlenen split-second (rattrapante) kronograf mekanizması. Görünüşe göre Journe komplikasyon fonksiyonuna nevi şahsına münhasır dokunuşlarını katmak yerine geçmişin sevgiyle anılan bazı kronograf mekanizmalarındaki kıvrımlı kolları ve köprüleri bu kalibreye yerleştirmeyi tercih etmiş. ***fpjourne.com*** —J.D.M.



KOMPLİKE SAAT

Patek Philippe Reference 5531R World Time Minute Repeater



Patek Philippe beğenilen minute repeater'larını yıllar içinde sayısız komplikasyonla zenginleştirdi, ama yakın zamanda eklediği 'dünya zamanı' fonksiyonu, markanın otomatik minute repeater kalibresinde çeyrek asırdır gerçekleştirdiği en güçlü revizyon. Reference 5531R'de saati yaşadığınız yere göre ayarlamak istediğinizde -artık markanın sıradan ama son derece sınırlı üretilen mekanizmalarında mevcut bir özellik- fonksiyonun yerel zamandan ziyade söz konusu yerin zamanıyla senkronize olmasını sağlayan hareketli salyangoz dişlisi direkt olarak devreye giriyor. Doğrudan kasaya bağlı yeni gong düzeneği; saatleri, çeyrek saatleri ve dakikaları eski modellerden biraz farklı ama aynı oranda hoş bir tonla çalıyor. ***patek.com*** —J.D.M.



PHILIPPE STERN

Vizyon sahibi yöneticinin etkisi Patek Philippe'in duvarlarının çok ötesinde de hissediliyor.

Modern dönemde Patek Philippe'in yükselip sağlamlaşan statüsünde asıl paye Cenevre merkezli şirketin eski başkanı Philippe Stern'e ait. Stern çok hassas bir dönemde dümene geçti. İsviçre saat endüstrisini neredeyse yıkılma noktasına getiren 1970'ler ve 1980'lerin başındaki kuvars krizinden Patek Philippe'i salimen çıkarmayı başardıktan sonra şirketi baştan aşağı modernize ederek lüks mekanik saat yapımcılığında sektörün taklit ettiği yeni bir model geliştirdi.

Patek Philippe'in 1989'da kutlanan 150. kuruluş yıldönümünde Stern'in tanıttığı Calibre 89 ile herkes bu vizyona ilk kez göz atma imkânı buldu. O dönemde dünyadaki en komplike mekanik saat olan Calibre 89, bilgisayar destekli modern üretimiyle köklü saat yapımcılığı tekniklerinin kodlarını da temsil ediyordu. Sansasyonel müzayedeler ve Stern'in özenle dekore edilmiş, komplike ve egzotik saatlerin tanıtımında kullandığı incelikli yöntemlerin de katkısıyla giderek daha fazla sayıda koleksiyoncu markanın saatleri kadar mekanizmalarını da doymak bilmez bir iştahla talep etmeye başladı. Yenilikçi modellerin istikrarlı devamlılığı, yeni tesisler ve sürekli artan kapasite ne kadar imrenirse imrensinler Patek Philippe'e yetişmek için diğer markaların önünde hâlâ epey uzun bir yol olduğunu gösteriyor. ***patek.com*** —J.D.M.

YILIN EN İYİ KADIN SAATİ

Meleklerin Düşü

VAN CLEEF & ARPELS LADY ARPELS PLANÉTARIUM



Bir saat şirketinin üst düzey bir komplikasyonu –özellikle orijinal olarak erkekler için tasarlanmış bir komplikasyonu– kadın müşterilerine sunması hayli sıra dışı. Van Cleef & Arpels'ın Lady Arpels Planétarium modelinde ise değerli taşlar ve yıldız taşıyla minyatürize edilmiş, astronomik bakımdan doğru güneş sistemi, enfes orantıları ve renklendirmesiyle muhtemelen kadınlar açısından çok daha etkileyici.

Şirketin astronomik saatlerdeki uzmanlığıyla tanınan Hollandalı saat yapımcısı Christiaan van der Klaauw ile birlikte tasarladığı komplikasyonda güneş (pembe altın) ve ona en yakın gezegenlerin –Merkür (pembe sedef), Venüs (yeşil mine) ve Dünya (turkuaz)– yanı sıra Dünya'nın uydusu Ay (pırlanta) tasvir ediliyor. Her gök cisminin güneşin etrafında gerçek hızında dönecek biçimde dikkatle düzenlenmesi Merkür'ün 88 günde, Venüs'ün 224 günde ve Dünya'nın 365 günde dönüşünü tamamladığı anlamına geliyor. Ayrıca Ay'ın Dünya yörüngesindeki dönüşü 29,5 gün sürüyor.

Tasarımın en güçlü özelliklerinden biri de kadranda gece göğü gibi titrekçe parıldayan yedi eşmerkezli halkada yıldız taşının kullanılmış olması. Bir diğer dış halkanın üzerinde rakamlar yer alıyor ve saat kayan yıldız şeklindeki imleçle gösteriliyor. Ama saatte bu göz kamaştırıcı yüzeyden daha fazlası var: Rotorun üzerinde Dünya'nın sert neige elmaslarıyla bezeli yarımayın yanında dans eden turkuazdan yapılmış daha büyük bir versiyonuyla birlikte gezegenlerin Fransızca isimlerini görmek için saati çevirmeniz yeterli. Yine kasa sırtında yılı, ayı ve tarihi gösteren iki pencere mevcut.

Güzelliği ve komplikasyondaki uzmanlığıyla nefesleri kesen Lady Arpels Planétarium hem mücevher erbaplarını hem de ciddi saat koleksiyonerlerini baştan çıkaracak.

vancleefarpels.com

—PAIGE REDDINGER





Her gök cisminin güneşin etrafında gerçek hızında dönecek biçimde dikkatle düzenlenmesi Merkür'ün 88 günde, Venüs'ün 224 günde ve Dünya'nın 365 günde dönüşünü tamamladığı anlamına geliyor.



TASARIM

Chanel Boy.Friend Calibre 3



Orijinal Chanel Boy. Friend saatinin izinden giden yeni Boy.Friend Calibre 3 herkesin imreneceği türden bir saat. 37 × 28 mm'lik ebatıyla Calibre 3'ün vintage erkek kol saati gibi orantılanmış olması Chanel'in deyişiyle bu 'bej' altın alaşımının (elmaslarla dekore edilmiş ve sade iki versiyonu var) bir kadının bileğinde hemen göze çarpmasını sağlıyor. Markanın Première modellerindeki gibi şekillendirilen kasa zarif ve şık siyah kaplama iskelet mekanizmayı çerçeveliyor. Bu, Chanel'in Joux Vadisi'nden saat yapımcısı Romain Gauthier'nin yardımıyla şirket içinde ürettiği üçüncü mekanizma ve parçaları Chanel logosunu akla getirecek biçimde kesişen daireler şeklinde düzenlendi. ***chanel.com*** —J.D.M.



MÜCEVHER SAAT

de Grisogono New Retro Women Baguette Icon



Cenevre merkezli mücevher evi de Grisogono, gösterişli saatlerinin genellikle hem erkek hem kadın versiyonlarını çıkarır. Markanın New Retro Women koleksiyonunun son üyesini süsleyen geometrik bilezik ve bileziğin tutturulduğu kademeli çıkıntılar, baget kesim pırlantalarla donatılan saatin Art Deco'dan ilham alan tasarımıyla son derece uyumlu. Saatin asıl yıldızı ise nazikçe kıvrılan kadranı. Kusursuz biçimde sıralanan pırlantalar, kadranı mükemmel bir tuvale dönüştürüyor. ***degrisogono.com*** —J.D.M.

ARTİSANAL TEKNİK

L.U.C XP Esprit de Fleurier Peony



Chopard enfes bir çiçek motifiyle süslü sekiz örnekle sınırlı modeli L.U.C XP Esprit de Fleurier Peony'nin desenini tasarlarken Scherenschnitte kağıt kesme sanatı dâhil geleneksel zanaatlardan yararlandı. Floral şakayık motifinin kaynağı, sadece ilkbahar aylarında çiçeklenen bitkinin bolluk ve onuru sembolize ettiği Çin. Chopard, çiçeklerin güzelliğini yalnızca kadranda değil markanın üretim tesisine ev sahipliği yapan Fleurier'ye özgü Fleurisanne adlı detaylı bir oyma tekniği sayesinde kasa sırtından görülebilen 18 ayar kırmızı altın mekanizma eşikleriyle de somutlaştırmayı başardı. ***chopard.com*** —P.R.







KOMPLİKE SAAT

Bulgari Diva Finissima Minute Repeater



Çok az sayıda minute repeater'ın sadece kadınlara özel tasarlanması bir yana, bu romantik komplikasyonlara hayat vermek için geniş bir yelpazeye yayılan sanatsal niteliklerden istifade etmek gerekiyor. Bulgari'nin Diva Finissima Minute Repeater'ı onlardan biri: Kulakçıklardaki kar tanesi pırlanta mıhlama ve minute repeater sürgüsünü çeken 'tılsım'la oyunbaz kişiliğini sergiliyor. Saat bu düzeyde bir komplikasyona yakışan Japon urushi tarzında özenle verniklenmiş kadranı dâhil birçok sanatsal dokunuş taşıyor. Bulgari'nin modern ancak kompakt minute repeater mekanizması sayesinde sesi de böylesine nadir ve seçkin bir saatte olması gerektiği kadar güzel. ***bulgari.com*** —J.D.M.

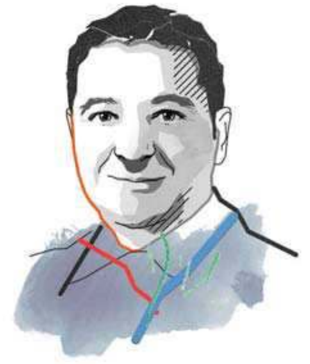


YARATICI ADAPTASYON

Patek Philippe Ladies Chronograph Reference 7150/250R



Sandrine Stern'ün komplike kadın saatleri tasarladığı son 10 yıl içinde şirketin kreatif direktörü Patek Philippe'in yıllara meydan okuyan motiflerini tam anlamıyla feminen bir tarza uyarlamakta ustalaştığını kanıtladı. Reference 7150/250R kronograf bugüne kadarki en büyük başarısı olabilir. Safir 'kutu' kristaller, Breguet rakamlar ve nabız ölçer gibi özellikleri vintage saat koleksiyonerlerini mest edecek türden. Öte yandan renklendirme, baskı ve elbette pırlantalarla yaptığı incelikli oyunlar saatin göz kamaştırıcı kimliğine dair tüm şüpheleri ortadan kaldırıyor. ***patek.com*** —J.D.M.



GIULIO PAPI

Papi, mekanik mekanizmalar alanında bir deha olmayı sürdürüyor.

Son 20 yılın lüks saatçilik yaklaşımını sembolize eden bir saat tipi belirlemeniz gerekirse, muhtemelen tasarımı modernizmle dolup taşan iskelet kadranlı komplike bir saati tercih edersiniz. Ve bu tarz saatlerin çığır açıcı örneklerini değerlendirdiğinizde, büyük olasılıkla birçoğunun İsviçreli saat yapımcısı Giulio Papi'nin parmak izlerini taşıdığını görürsünüz. 1980'lerin ortasında geleceği parlak Papi ,yerleşik saat yapımcılığı geleneklerinden ayrılacak ve komplikasyonlara adanmış bir atölye açacak kadar cesur ve öngörü sahibiydi. Ortağı Dominique Renaud ile birlikte Renaud & Papi'yi kurdu ve geliştirdiği mekanik komplikasyonlarla Audemars Piguet gibi sektörün ileri gelen markalarının perde arkasındaki tedarikçisi sıfatıyla şöhret kazanmaya başladı.

1992'de çoğunluk hissesini satın alarak şirketin adını Audemars Piguet Renaud & Papi olarak değiştiren Audemars Piguet ile Papi, bir dizi ezber bozan saat üzerinde çalıştı. Devrim niteliğindeki spor tourbillon Royal Oak Concept ve bizzat mekanizmaya yüksek düzey bir tasarım anlayışı getiren Millenary Tradition d'Excellence Cabinet No. 5 onlardan sadece ikisi. Tüm bu çalışmalar Papi'nin Fransız saat yapımcısı Richard Mille ile 1990'ların sonunda gerçekleştirdiği işbirliğinden ciddi ölçüde etkilendi. İkili mekanik mekanizmaya Papi'nin geliştirmeyi sürdürerek aralarındaki işbirliğini ve Papi'nin diğer önemli çalışmalarını ileri götürmeye devam eden yepyeni bir tasarım dili kazandırdı. audemarspiguet.com —J.D.M.

Küresel Ünlüler

Seçkin isimlerden az bilinen keşiflere dek dünyanın dört bir yanındaki 10 şehri mesken tutan mücevher evleri bulundukları yerleri ışıltıya boğuyor.

HAZIRLAYAN: **JILL NEWMAN**
SAYFA TASARIMI: **TREY WRIGHT**

ROMA

Bulgari



Via dei Condotti üzerindeki büyüleyici Bulgari mağazası, Roma kültürünün Trevi Çeşmesi kadar önemli bir parçası. Tarihi mağazada Elizabeth Taylor ve Sophia Loren gibi ünlü müşterilerin Bulgari mücevherleriyle çektirdikleri fotoğrafları içeren göz kamaştırıcı Bulgari arşivi sergileniyor. Ama asıl odak noktası neşeli Akdeniz ruhunu yansıtan rengârenk, iddialı tasarımlar. Parlak kırmızı mercanlar ve pırlantalarla süslü bu yılan kolye değerli taşlarla bezeli, büyük boyutlu parçalardan oluşan ve hem gündüz hem gece kullanılabilecek kadar gündelik zarafeti yansıtan yeni koleksiyonun çok yönlülüğünü ortaya koyuyor.
bulgari.com

M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT

Neşeli Akdeniz ruhunu yansıtan rengârenk, iddialı tasarımlar.

LONDRA

Glenn Spiro



Muhteşem mücevhercilerle dolu bir şehirde müşteriler Glenn Spiro'nun Mayfair semtindeki büyüleyici salonuna değerli taşlara karşı sergilediği mütevazı tavır yüzünden akın ediyor –kreasyonlarını modern, iddialı ve kullanımı kolay hale getiren bir yaklaşım. Bu yıl hayli rağbet gören mücevher evinin cesur tasarımlarıyla öne çıkan yeni parçaları arasında iki antik Mezopotamya akiğiyle çerçevelenen 4,40 karatlık markiz kesim pırlantayla süslü yüzük ve yeşil titanyuma döşenmiş 200 karatlık nadir Kolombiya zümrüdünden oluşan kolye var. "Ciddi mücevherlerden resmiyeti çekip çıkarıyorum" diyor Spiro.
glennspiro.com

"Ciddi mücevherlerden resmiyeti çekip çıkarıyorum."

TAİPEİ

Anna Hu



Peri masallarını akla getiren büyük ölçekli tasarımlar Tayvanlı mücevher tasarımcısı Anna Hu'nun alametifarikası. Örneğin hafif alüminyum üzerine mıhlanmış pırlantalarla birlikte 90 karatlık gökkuşağı krizokol taşından oluşan, enfes detaylara sahip kelebek broş ya da titanyum üzerine mavi, turuncu, sarı safirlerin yanı sıra mandarin lâl taşları, Paraíba turmalinleri, beyaz ve sarı pırlantalarla süslü opal yusufçuk broş… Hayalperest vizyonu, zarafetle dolup taşan, son derece hafif ancak fazlasıyla gösterişli tasarımlarında gözler önüne seriliyor. **anna-hu.com**

Zarafetle dolup taşan, son derece hafif ancak fazlasıyla gösterişli tasarımlar.

PALM BEACH

Lugano Diamonds



Güney Kaliforniya merkezli mücevher markası Lugano Diamonds'ın bu yılın başında Palm Beach, Florida'da açtığı yeni şube en az Palm Beach kadar renkli ve hayat dolu; üstelik modern formlara bürünmüş koleksiyon taşlarına meraklı müşterileri kendine çekiyor. Crystal Wave kelepçe bileziğin açık tasarımı ağır titanyum parçaya (kaya kristali, dört karatlık beyaz elmas ve 16 karatlık küçük pırlantalarla birlikte 5 karatlık armut kesimli açık sarı pırlanta) modern bir ambiyans kazandırırken, oval kesimli pırlantalarla çevrili 1,6 karatlık mavi pırlanta yüzük Lugano'nun koleksiyon taşları için başvurulacak ilk adreslerden biri olduğunun altını çiziyor. **luganodiamonds.com**

Modern formlara bürünmüş koleksiyon taşlarına meraklı müşterileri kendine çekiyor.

MUMBAİ

Bhagat



Bhagat ailesinin sanatsal parçaları materyallerin, işçiliğin ve yaratıcılığın şiirsel kombinasyonları aslında. Viren Bhagat ve oğulları Varun ile Jay, bu yıl bunun gibi unutulmaz kreasyonlarla dünyanın dört bir yanındaki müşterilerin ilgisine mazhar oluyor: Taç yaprakları yeşim taşından oyulan; çanak yaprakları kabaşon kesimli Burma yakut, erkek organı armut kesim pırlanta ve sapı dört karatlık nadir Type IIa elmasından yapılan stilize gelincik çiçeği broşu ve safir boncuklarla bezeli 20 karatlık Burma safir taşlı yüzük.
bhagatjewellers.com

Materyallerin, işçiliğin ve yaratıcılığın şiirsel kombinasyonları.

Mücevher evi yeşil lâl taşları, beyaz altın, bronzla bezeli yeşim taşından yapılmış bisküvi şeklindeki küpelerle bu yıl oyunbaz yüzünü gösteriyor.

MÜNİH

Hemmerle



Geçmişi 1893 yılına uzanmasına rağmen Hemmerle geleneksel ya da tahmin edilebilir olmaktan çok uzak. Münih'in meşhur alışveriş caddesi Maximilianstrasse'de bulunan amiral mağazası cesur formlara sahip alışılmadık materyaller içeren avangart tasarımların peşindeki uluslararası müşteri kitlesini baştan çıkarıyor. Dördüncü nesil mücevher evi, yeşil lâl taşları, beyaz altın, bronzla bezeli yeşim taşından yapılmış bisküvi şeklindeki küpeler ve turkuaz, turmalin, beyaz altın ve bronzdan renkli yuvarlak küpeler gibi parçalarla bu yıl oyunbaz yüzünü gösteriyor. **hemmerle.com**

PARİS
Chanel Fine Jewelry



Köklü bir geçmişe sahip Vendôme meydanında yer alan Chanel Fine Jewelry lüks mücevherlerdeki mahareti ile moda evinin özgün tarzını ustalıkla harmanlamasıyla ünlü. Chanel bu yıl Coco Chanel'in favori motiflerinin cüretkâr ancak son derece rafine yorumları sayesinde incelikle bilenmiş sanatını konuşturuyor. Sedef ve elmas kakma siyah lakeli Artistic Feather küpeler markayı kuran moda tasarımcısının tüylere düşkünlüğünü yansıtıyor; deniz kenarında yaptığı kaçamaklar ise beyaz altın ve safirlerle bezeli Sailor Tattoo mavi titanyum kelepçe bileziğe ilham verdi. **chanel.com**



Chanel Fine Jewelry lüks mücevherlerdeki mahareti ile moda evinin özgün tarzını ustalıkla harmanlamasıyla ünlü.

HONG KONG

Cindy Chao / Art Jewel



Bir mücevher galerisinden ziyade zarif bir oturma odası gibi görünen Art Jewel'ın salonu, şirket kurucusu Cindy Chao'nun Doğu'daki köklerini istisnai Avrupa zanaatkârlığıyla bir araya getiren tasarımlarına ev sahipliği yaparken liman şehrinin dinamik manzaralarını sergilemekten geri kalmıyor. Ortasındaki nadir conch incileri ve sarı pırlantalarla bezeli gül yaprağı şeklindeki Black Masterpiece XI küpeler Chao'nun doğayı özenli detaylarla tasvir ettiği özgün estetik anlayışının özeti gibi. Sarı ve beyaz pırlantalarla çerçevelenmiş iki üçgen pırlantadan (toplamda 20,57 karat) oluşan fiyonk kurdele yüzük ise feminen dokunuşundan izler taşıyor. **cindychao.com**

Art Jewel'ın salonu, Chao'nun Doğu'daki köklerini istisnai Avrupa zanaatkarlığıyla bir araya getiren tasarımlarına ev sahipliği yapıyor.

CENEVRE

Boghossian



Boghossian ailesi gelenekle yoğrulmuş bir şehirde –Rue du Rhône, Cenevre salonlarında– değerli taşları öncü metotlarla şekillendirerek ezber bozuyor. Ailenin son yenilikçi koleksiyonu Les Merveilles, dört yıl süren ve görünür hiçbir metal olmadan taşları havada süzülüyormuş gibi gösteren bir çalışmanın sonucu. Bunu mümkün kılan kompleks teknik, taşların içinden azami miktarda ışığın geçmesini, böylelikle parlaklıkların artmasını sağlıyor. Zarif pırlanta ve zümrüt küpeler Les Merveilles koleksiyonun üyelerinden. Uçurtma şeklindeki zümrüdün üzerine yerleştirilen pırlantayla taçlanmış yüzük ise markanın teknik uzmanlığının bir diğer örneği. **boghossianjewels.com**





Boghossian'ın yenilikçi koleksiyonu, dört yıl süren bir çalışmanın sonucu.

NEW YORK

James de Givenchy for Taffin



Şehir merkezinde gösterişsiz bir binada konuşlanan James de Givenchy, günümüzün seçkin mücevher anlayışını yansıtan yeni parçalar tasavvur ediyor –anlamlı, orijinal ve gece ya da gündüz takılabilen parçalar. Mısır tarzı sürrealist seramik, kırmızı altın ve elmas broş veya seramik, kırmızı altın ve pırlanta tasma kolyede de görülebileceği gibi yaratıcı tasarımları sanatı mücevherle buluşturan evrimci bir estetik yaklaşımının ürünleri.
taffin.com

De Givenchy günümüzün seçkin mücevher anlayışını yansıtan yeni parçalar tasavvur ediyor –anlamlı, orijinal ve gece ya da gündüz takılabilen parçalar.

Değerli taşların ve mücevherlerin bir yılını insanlar, güç ve ilerleme şekillendiriyor. HAZIRLAYAN: JILL NEWMAN

HAZIRLAYAN: JILL NEWMAN

IŞIK PATLAMASI



71,2M$

Herhangi bir elmas ya da takı için bir müzayedede ödenen en yüksek fiyat rekoru Sotheby's Hong Kong'un 4 Nisan 2017'de düzenlediği Magnificent Jewels and Jadeite müzayedesinde satışa çıkan CTF Pink Star'a –59,60 karat ağırlığında, oval şekilli karışık kesim, parlak pembe, içi katmersiz elmas– ait. **sothebys.com**



4,2M$

Bu yılki Akademi Ödülleri töreninde takılan, fiyatı en yüksek Harry Winston elmas takı. Elmas avize küpeler ve yüzüğü kırmızı halıda Salma Hayek taşıdı. Seçkin mücevher evi dünyaca ünlü yıldızları yıl boyunca giydirmesiyle tanınıyor. Bu geleneği 1944'te bizzat Harry Winston'ın kendisi başlattı. **harrywinston.com**





10 YIL

Wallece Chan'in mart ayında düzenlenen TEFAF Maastricht'te ilk kez beğeniye sunduğu Soaring Spirit broşunu yaratmak için harcadığı süre. Hong Kong'da yaşayan mücevher tasarımcısı eşsiz detaylarla bezeli yusufçuğu hayal etmeye başladığı andan itibaren birçok materyali ve tekniği araştırıp deneyler yaptı ve sonunda kendi icat ettiği aletlerle metali ve taşları şekillendirerek rüyalarında ona gelen uhrevi yaratığa hayat vermeyi başardı. Sarı ve kahverengi minik pırlanta boncuklar ve titanyum üzerine pembe safır kanatlarla süslü broşun ortasında 17,67 karatlık tsavorit lâl taşı var. **wallace-chan.com**



16 BİN $

Günümüzün yükselen yıldızı Brent Neale Winston'ın tasarımları için ödenen en yüksek fiyat. Yaklaşık 10 yıl ünlü mücevher markaları adına çalışan New Yorklu tasarımcı, geçen yıl ilk koleksiyonunu çıkardı ve çıkarır çıkarmaz da Barneys New York mağazalarında büyük ilgi gördü. Eğlenceli koleksiyonyma turkuaz floral yüzükler ve küpelerden, rengârenk taşların boşandığı bulutlara yaptığı seyahatlerde geçtiği kapılardan ilham alan pandantiflere kadar en sevdiği şeylerin hikâyesini anlatıyor. **brentneale.com**



343,80 KARAT

Pamela Huizenga, bu kolyeyi tasarlarken kullandığı ham zümrütlerin toplam ağırlığı. Başka bir deyişle Florida merkezli mücevher tasarımcısı ve oyma sanatçısının taşları nasıl sanatsal ve kullanışlı mücevherlere dönüştürdüğünü gösteren örneklerden sadece biri. Rengi en güzel biçimde ifade eden, doğal görünüme ve formlara sahip ham taşları buluyor ve okyanusun ya da ıssız bir çölün sakin ruhunu taşıyan parçalar tasarlıyor. Ama günün her saati, her durumda takılabilen parçalar... **pamelahuizenga.com**

KİLOSU 4000 $

Chopard'ın seri üretim yapan büyük madenler yerine Fairmined altın için ödediği miktar –şirketin çevreyi ve artisanal madenciliği desteklemek amacıyla memnuniyetle ayırdığı bütçe. Cenevre merkezli aile şirketi cesur bir hamle yaparak Ttmmuz ayından itibaren mücevherlerinde ve saatlerinde % 100 etik altın kullanmaya başlayacağını açıkladı. Sorumlu kaynaklardan satın alınan ve uluslararası çevresel ve sosyal standartlar ölçüsünde en doğru uygulamalarla çıkarılan altın... Chopard'ın eş başkanı ve kreatif direktörü Caroline Scheufele, "Ancak tedarik zincirinizin el izini bildiğiniz zaman gerçek lükse ulaşabilirsiniz" diyor. **chopard.com**



Robb Report

YATÇILIK

Bu yılın Best of the Best seçkisindeki yatlar, bir konutta ana salon olarak kullanılabilecek bir alanı, yani ana güverteyi mesken tutan yüzme havuzlu plaj kulübü gibi birbirinden sıra dışı özelliklere sahip. Bu özellik, harici güverte alanlarının giderek daha fazla eğlence amaçlı kullanılmasına da iyi bir örnek teşkil ediyor. Futbol sahasına dönüşebilen tam boyutlu kapalı paddle tenis kortu da öyle... Tekneler ne kadar büyürse büyüsün, hız faktörü gittikçe daha çok önem kazanıyor. Seçkimizde yer alan orta büyüklükteki bir yat saatte 30 knot hız yapıyor. Listedeki yatların tümünün mümkün olduğunca randımanlı çalışmaları için tasarlanmış olmaları bir diğer trendin altını çiziyor: İleri teknoloji ürünü yatların çoğunda görebileceğiniz hibrid teknoloji.

YAT EDİTÖRÜ

DANIELLE CUTLER

YILIN YATI

Kutsal Detaylar

ROSSINAVI AURORA





Süperyatların her zaman denizdeki en büyük tekneler olması gerekmiyor. Kimi zaman geleneksel yatlardan ziyade yüzen sanat eserlerini andıran son derece yaratıcı tasarımlar da iddialarını ortaya koyabilir. İtalyan tersane Rossinava'nın 50 metrelik yatı Aurora, mimari açıdan sunduğu zıtlığa rağmen, verdiği ilhamla birbirini tamamlayan iç ve dış tasarıma sahip yatlardan biri. Yat tasarımcısı Fulvio de Simoni'nin güçlü dış tasarıma sahip Aurora'sı, bir boğa kafasına benzeyen ön cephesine dek düz çizgiler ve keskin açılarla dolu. Tasarımcı Achille Salvagni'nin iç mekânları ise tam tersine yumuşak kavisleri ve aydınlık atmosferiyle iki VIP kamarası, iki salon ve Aurora'nın kalbinin attığı şarap kavı gibi zengin detayları ve sıra dışı özellikleri vurguluyor. Güverte üzerinde öne çıkan unsurlar arasında istisnai genişlikteki plaj kulübü ve spa, iki katlı ön güverte –gövdedeki dramatik oyuklarla şekillenen özel bir ön güverteye bağlanan üst kat lounge'u– ve açık hava yemek alanı var. *—MICHAEL VERDON*

Güçlü dış tasarımıyla Aurora, bir boğa kafasına benzeyen ön cephesine dek düz çizgiler ve keskin açılarla dolu.







AURORA'NIN İÇİNDE

Achille Salvagni sanatsal iç tasarımının kapılarını açıyor.



Aurora'daki iç mekânları tasarlamaya başladığınızda ilk yaptığınız şey neydi?
Dış tasarımın güçlü karakteri göz önüne alındığında, ilk zorluk nasıl bir mizaç istediğimizi belirlemekti. Çözümüm, iç mekânı kavislerle yumuşatmak ve 28 yaşındaki sahibine yakışan genç bir duygu katmaktı. Projeye dâhil olduğumda çoktan tamamlanmış olan dış tasarımın güçlü maskülenliğini sürdürebilseydik, ortaya bir canavar çıkarırdık. İnişli çıkışlı yapısı nedeniyle daha çok bir yarış arabasının içini tasarlamaya benziyordu. Bu yüzden iç mekânın olumsuz yanları olumlu hale getirmekle işe başladım. Ana kamarada iki çirkin paslanmaz çelik kiriş ve ön pencerenin yanında bir dolu boru vardı. Saklamak mümkün değildi, o yüzden ben de onları kanatlara dönüştürdüm ve beyaz deriyle kapladım. Ve süitin en dikkat çeken özelliklerinden biri haline geldiler.

Yatın çoğu mobilyasını da siz tasarladınız.
Yat sahibinin gurur duyduğu sanat eserini sergilemek için koridorun sonuna bir antre koydum. Geri kalan mobilyaları, lambaları ve hatta yemek salonundaki masayı onun kişiliğini düşünerek tasarladım. Çoğu tasarımcıdan farklıyım çünkü iç mekânları dekore etmekten ziyade onları şekillendiririm. Önce her odanın hacmini ve yapısını tespit eder, kapı kollarına kadar tüm detaylar için materyal seçerim. —M.V.



FOTOĞRAFLAR: PAOLO PETRIGNANI

"Çoğu tasarımcıdan farklıyım çünkü iç mekânları dekore etmekten ziyade onları şekillendiririm."

30 METRENİN ALTINDAKİ MOTORYATLAR

Uzamsal Eşitlik

BERABERE: SUNSEEKER 76 YACHT, RIVA 100 CORSARO





Açık tasarımı ve akıllı planı, Sunseeker 76 Yacht'ın olduğundan daha büyükmüş izlenimi vermesini sağlıyor. Ana güvertede 360 derecelik pencereler ve arka kısımdaki tamamen açılan katlanır kapı, salon ile kokpit arasındaki engeli ortadan kaldırıyor. Tavan penceresinden gelen doğal ışıkla aydınlanan dümen alanı, alt güvertelerdeki dört kamaranın geniş pencereleri ve açık merdiven, açık alan duygusunu pekiştiriyor. Özellikle teknenin ortasındaki mutfak bölümüne ve tam kemereli ana süite zarafet hâkim.

Sunseeker 76'nın yarattığı büyük yat duygusu, dış mekânlara da uzanıyor. Ön güvertede sadece standart bir masa ve dinlenme alanı değil iki geniş güneşlenme minderi var. Kokpitteki yemek masası ve rahat oturma planı açık hava yemekleri için ideal -lounge'u, barı, tenteli yemek masası ve opsiyonel jakuzisiyle kaptan köprüsü de öyle.
76'nın 32 knot olan etkileyici hızı, Sunseeker'dan, başka bir deyişle mirasını performans yatları üzerine kurmuş bir tersaneden beklediğinizi sunuyor.
sunseeker.com *—M.V.*



Yeni Riva 100'ün ok şeklindeki ince profili ve gümüş rengi dış tasarımı, 'korsan' anlamına gelen model adı Corsaro'yla mükemmelen uyumlu (gerçi tekne aslında ismini aynı adlı tarihi bir Riva'dan alıyor). Dış tasarımı yata flybridge'in tüm avantajlarıyla birlikte alçaktan seyreden bir profil kazandırıyor. Yemek alanları, bar ve dinlenme alanları güneşlenme güvertesindeki kompozit açılır tavanın altında; arka kısımdaki açık alan da mobilyalarla düzenlenebilir.

Ön güvertede beş güneşlenme minderi ve pruvanın yanında dinlenme alanları var. Ana güvertedeki açık planlı salon ve yemek alanının yanı sıra alt güvertedeki dört misafir kamarası yat boyunca uzanan büyük, renkli camlar sayesinde doğal ışıkla dolu. Yumuşak akçaağaç ahşabının paslanmaz çelik ve mermerle hanmanlandığı çağdaş iç tasarım Riva'nın alametifarikası. Corsaro, bir korsanın gerçeğe dönüşmüş hayali gibi.
riva-yacht.com *—M.V.*

Balkonlar & Plaj Kulüpleri



AZIMUT GRANDE 35 METRI







Azimut'un Grande 35 Metri'sinin yenilikçi özellikleri arasında iki plaj kulübü ve sınıfının en büyüğü bir balkon var. Stefano Righini dış tasarımı yaparken kıçtaki 12 metrekarelik plaj kulübü dâhil, 35 metrelik yatın mümkün olan her santimini değerlendirdi. Spa benzeri düzenleme, gövdenin yan tarafında konuşlanan tender garajının ilerisinde kalıyor, dolayısıyla güneşlenenler şişme botlar ve jet ski'lerle yer kapma mücadelesine girmek zorunda değil. Ön güvertede salonun ön camından ön kısma kadar uzanan ve yemek masası, dinlenme ve güneşlenme alanları ve hidromasaj küvetiyle donatılan ikinci plaj kulübü yer alıyor. Achille Salvagni imzalı iç mekân tasarımında koyu renkli, cilalı yüzeylerle tezat oluşturan mat dokulu ahşaplar ve pirinç, bronz, paslanmaz çelik detaylar öne çıkıyor. Yatların iç tasarımında usta olan Salvagni, bu yata ısmarlama bir tekne gibi yaklaşarak orijinal mobilyalar, lambalar ve heykelimsi parçalar tasarladı. Hatta iç mekânlarda daha yumuşak bir his yaratmak için duvarlara kavis verdi. Süperyat benzeri özellikleri ana süitte açılır-kapanır balkon ve arkadan aydınlatmalı oniks basamaklarla bezeli spiral merdivenle devam ediyor. ***azimutyachts.com*** *—M.V.*



FEADSHIP *DOJO*



YENİLEME

Retro Revizyon

Çoğu yat sahibi yıllar içinde defalarca onarım geçiren 38 yaşındaki bir tekneyi tepeden tırnağa yenileme riskine girmez. Ancak Dojo'nun Monakolu sahibi, Jon Bannenberg tasarımı Feadship'in özel bir karakter sunduğunu fark edince 45 metrelik bu aracın doğru vizyonla çağdaş bir süperyata dönüşebileceğini anladı. İtalyan onarım uzmanı Lusben, yatın kare şeklindeki modası geçmiş kıçını derin bir yüzme platformu barındıran üç metrelik bir uzantıyla değiştirdi. Böylece Dojo'nun profilini de modernize etmiş oldu. Ardından sıra yatın eski sahibinin iç mekânlara uyguladığı yapmacık yazlık ev havasından kurtulup, tasarıma klasik bir görünüm kazandırmaya geldi. Lusben'in yükselttiği tavanlar, Domus Nova Design'ın yenilediği ahşap ve taş işleri hatta merkezi merdivenin etrafına koyduğu kütüphane, yapılan düzinelerce değişiklikten sadece birkaçı. Yeni Naiad stabilizatörler, klima sistemi ve tik güverteler de Dojo'nun restorasyonun diğer unsurları arasında. ***lusben.com*** *—M.V.*







 Zuccon International Projects, Cloud 9'ın 74 metre uzunluğundaki gövdesinde, beş güverteyle birlikte yan güverteyi de kat kat sıralayarak net bir profil yaratırken, harici sosyal alanlarda da akıllı tasarımlardan yararlandı. Ön güverte özel tasarlanmış tentenin altındaki açık hava yemek salonuyla özel bir toplanma alanı işlevi de görüyor. Plaj kulübünde konukların deniz manzaralarının tadını çıkarabileceği bir espresso barı var. Üst güvertede spor salonu yer alıyor ve ana güverte kuaför salonuna, masaj masasına ve açılır-kapanır balkona ev sahipliği yapıyor. Ana güvertedeki 2.600 galonluk, zemini cam kaplama yüzme havuzu; güneşlenme güvertesindeki jakuzi ve ana süit güvertesinde açık hava sineması Cloud 9'ın öne çıkan diğer özellikleri. MasterCraft X20 su kayağı teknesi, yelkenli katamaran ve beş jet ski de deniz tutkunlarını bekliyor. Andrew Winch'in iç mekânlarda tercih ettiği tarz zarif ve resmiyetten uzak: Douglas göknarı ve meşe en fazla kullanılan ahşaplar, ancak 50 farklı materyal de salonların ve sekiz kamaranın farklı estetiklerine katkıda bulunuyor. Sanat çalışmaları modern ama klasik: Ana salondaki Fenalle Elms tasarımı üçboyutlu porselen panel ve üst güvertedeki DKT imzalı romantik gökyüzü tasviri, yatı mükemmelen sembolize ediyor. ***crn-yacht.com*** *—M.V.*

60 METREDEN UZUN MOTORYATLAR

Göksel Kotra

CRN CLOUD 9

VINCENZO POERIO

Benetti Yachts'ın CEO'su sürekli büyüyen sektörü değerlendiriyor.



1990'de Benetti'de işe başladığınızda süperyatlar bugünkülerden ne kadar farklıydı?
Çoğu ortalama 25 metre uzunluğundaydı ve tasarımları ve yapıları son derece basitti. Teknoloji temel düzeydeydi. Elektronik aksamları çok sınırlıydı, günümüzün donanımlı teknelerine hiç benzemiyorlardı. Kiraz ya da maun ağacından yapılan duvarlar ve eşyalarla iç mekânlar da klasikti. Bölme duvarları kontrplaktan yapılıyordu, dolayısıyla düz hatlar çizmek zorundaydılar. Artık biz gerektiğinde tasarıma göre şekil alan hafif kompozit paneller kullanıyoruz. İç tasarımdaki diğer materyaller de ne kadar çağdaş olabilirlerse o kadar çağdaştı; konutlarda görebileceğiniz türden kumaşlar, deriler, altın, çelik ve mermer ya da diğer taşlar kullanılıyordu. Bizim kullandığımız mermer genellikle karbon fiber panele incecik astarlanıyor. Her gramın önemi var. Estetik açıdan da çok daha üstün bir seviyedeyiz, standartlar da öyle. Kurallar ve standartlar karmaşıklaştıkça biz de daha sofistike hale geldik.

O zaman inşa ettiğiniz en büyük tekne hangisiydi?
Bennetti 1980'de 86 metrelik Nabila'yı inşa etti, ama o bir istisnaydı. 2000'de, o dönemde 2000 gros tonluk heybetli bir iç hacme sahip olan 70 metrelik Reverie geldi. Bir yatın o zamana dek barındırdığı gelmiş geçmiş en büyük iç hacimdi. Artık daha büyük süperyatların çoğunun iç hacmi 6000 gros tona yakın.



Ortalama uzunluk artmış olabilir ama asıl değişiklik dâhili alanlarda. Yat sahiplerinin çoğu geniş alanları ve konforu sürate tercih ediyormuş gibi görünüyor.

Genç müşterilere rastlıyor musunuz?
Evet ve hayallerindeki tekne için üç yıl beklemek istemiyorlar. Aynı zamanda daha çağdaş bir tarz talep ediyorlar. Daha büyük fiberglas modellerimizle taleplerine karşılık veriyoruz. Nihayetinde inşaat sürecinde müşteriye iki yıl kazandıran yarı-ısmarlama yatlara talep artıyor. Custom Class serimizdeki Redman Whiteley Dixon'ın 56, 63 ve 68 metrelik modelleri çok iyi geri dönüşler alıyor. Hem teknoloji hem tasarım açısından süper yatlar için heyecan verici bir dönemden geçiyoruz. *—M.V.*

60 METREDEN UZUN YELKENLİLER

OCEANCO *BLACK PEARL*

Gerçek Bir Hazine



Art arda iki hafta boyunca denizde yapılan denemeler, bir buçuk yıl süren nihai donanım çalışmaları kulağa abartılı gelebilir ama 106 metrelik eşsiz Black Pearl'e harcanan süre, onu gelmiş geçmiş en hızlı ve etkileyici yelkenlilerden biri haline getirdi. 2.880 metrekarelik yelkenleri, 70 metre uzunluğundaki Dynarig karbon direklere takılmıştı. 30 knot gibi olağanüstü bir sürate karşı durarak, ortaya nefes kesici bir manzara çıkarıyordu. İkiz 12V M72 MTU dizel motorlar da düşük güçteyken yatın 17,5 knot hızla seyretmesini sağlıyordu.
Aynı zamanda gelmiş geçmiş en büyük yelkenli yatlardan biri olan Black Pearl'ün 15 metrelik kiriş uzunluğu ve 2.700 gros tonluk iç hacmi, 12 kişi kapasiteli altı kamara barındırması için yeterli. Tekne 2016'nın sonunda tamamladı. Denemeler ve nihai donanım çalışmasının ardından bu yılın mart ayında sahibine teslim edildi. Yelkenlinin büyüklüğü ve seyir gücü göz önüne alındığında süperyat alanında önde gelen tasarımcılardan bazılarının estetik ve teknik özelliklerinden sorumlu olması şaşırtıcı değil: Ken Freivokh, Nuvolari Lenard, BMT Nigel Gee, Dykstra Naval Architects ve Gerard P. Villate Black Pearl'e katkıda bulunan isimler arasında.
oceancoyacht.com *—M.V.*




Abeking & Rasmussen Aviva

ALAN VE TEKNOLOJİ

Dominator Ilumen 28

Kreatif tasarım, inşa kalitesi ve konfor unsurları, Dominator'ın ilk Ilumen modelinin çok daha büyük bir yat gibi görünmesini sağlıyor. Açılır tavanı ve özel terasıyla iki seviyeli ana süit; ipek, nubuk derisi, zımparalanmış çelik, zebrano ve abanoz ahşaplarıyla şekillenen salon ve beyaz oniks bar Alberto Mancini'nin kuralları yıkan, ilham verici tasarımının ürünleri. İki tip stabilizatör; hızlı ve randımanlı gövde ve pod drive tahrik sistemi de bu ölçülerdeki bir yat için çığır açan teknolojik özellikler. **dominatoryachts.com**

EN SIRA DIŞI ÖZELLİK

Abeking & Rasmussen Aviva

Aviva, herhangi bir yatta bulunan en büyük spor salonuna sahip; 10 metreye 20 metrelik padel tenis kortu barındıracak kadar geniş bir alandan bahsediyoruz. Padel tenis meraklısı sahibi, yüksek tavanıyla sentetik çim sahanın dünyadaki en iyi saha olduğunda ısrarlı. Ağ çıkarıldığında alan futbol sahası olarak da kullanılabiliyor. **abeking.com**


Dominator Ilumen 28

İnce Detaylar

Padel tenis kortundan ileri teknoloji ürünü şarap kavına dek seçkin özellikleriyle öne çıkan bu tekneler, dikkatimizi çektiği kadar takdirimizi de kazanıyor. HAZIRLAYAN: MICHAEL VERDON



İNOVASYON

Hinckley Dasher, Adler Suprema ve Heesen Home

Bu yılki en yeşil ve teknik açıdan en yenilikçi yatların istatistikleri değerlendirildiğinde, çevre dostu olmanın aza kanaat etmek anlamına gelmediğini görüyoruz. Hinckley'in 8,5 metrelik Dasher'ı -dünyanın ilk elektrikli günlük teknesi-hız göstergesini 24 knot'la zorluyor (seyir hızı 23 knot). 23 metrelik Adler Suprema'nın dizel-elektrikli motor konfigürasyonunun transatlantik menzili 5.633 kilometre. 50 metrelik Heesen Home'un hibrid motorları saatte 16 knot hızla 71 galon ve saatte 12 knot hızla giderken sadece 26 galon tüketiyor. **adleryacht.com; heesenyachts.com; hinckleyyachts.com**

Benetti Seasense



ŞARAP KAVI

Rossinavi Aurora

Aurora'nın Achille Salvagni imzalı heyecan verici iç tasarımında odak noktası, yat sahibinin de gözdesi olan şarap kavı. İki koridorun kesiştiği yerde bulunan alanda düzinelerce rengârenk nadir şişe tıpkı seçkin bir butikteki mücevherler gibi klimalı cam dolaplarda sergileniyor. Hassas şarapların maruz kalacağı ışık miktarını da bilgisayar belirliyor. **rossinavi.it**

ARKA GÜVERTE PLAJ KULÜBÜ

Benetti Seasense

Seasense'in türünün tek örneği Benetti Beach Club'ı tik güvertelerle çevrili 4 metreye 10 metrelik bir yüzme havuzuna ev sahipliği yapıyor. Yattan ziyade bir golf kulübünde rastlayabileceğiniz tatlı su havuzu hem stil sahibi hem de çok yönlü: Sahibi basketbol oynamak ya da parti düzenlemek isterse, 22 karbon fiber panel yardımıyla yekpare bir platforma dönüştürülebiliyor. **benettiyachts.it**

OTOMOBİL VE YAT İŞBİRLİĞİ

Dynamiq GTT 115

Studio F.A. Porsche'nin Dynamiq GTT 115'te uyguladığı tasarım Targa-vari kapı pencere ayırma dikmeleri ve Mission E konseptini andıran travers gibi zarif detaylarıyla doğrudan Porsche'yi akla getiriyor. 911 serisinde kullanılan Pepita kazayağı desenli kumaş, Macassar abanozu kaplamalar, İran halıları ve Sahara Noir mermeriyle son derece uyumlu. Dış yüzey renk seçimlerinin tamamı da Porsche paletinden. **bedynamiq.com**



Dynamic GTT 115

PROFİL

Oceanco Jubilee

Bir tasarımcının akılcı hamleleri Jubilee'yi dev bir canavardan göz alıcı bir güzelliğe dönüştürdü: 110 metrelik yatın huni şeklindeki çok katlı üst güvertesi, yüksekliğini maskeliyor ve aslında kullanılamayan güverteler simetrinin korunmasına yardım ediyor. Tasarımcı Igor Lobanov "Bu ince güverteler, yatın uzaktan 30 metre daha uzunmuş gibi görünmesini sağlıyor" diyor. Bu göreceli bir bakış açısı ama Jubilee'nin yat dünyasının en dramatik profillerinden birine sahip olduğu kesin.
oceancoyacht.com

YENİDEN DİRİLİŞ

Hatteras M90 Panacera

Yeni M90 Panacera, Hatteras'ı en stil sahibi tersanelerinin yanına yerleştirdi. Açık tasarımlı salonu zarif ve doğal ışıkla dolu, ama tekneyi diğerlerinden ayıran asıl özelliği Country Kitchen'ı. Bu aydınlık özel alanın tavan yüksekliği neredeyse üç metre; ayarlanabilir tavan penceresi avlu etkisi yaratıyor ve içinde tam donanımlı bir mutfak barındırıyor. Yemek bölümü uzun kahvaltılar için ideal.
hatterasyachts.com




Oceanco Jubilee

TENDER

Apreamare Gozzo

Apreamare'nin 1960'lardaki yuvarlak gövdeli Gozzi Sorrentini'leri model alınarak tasarlanan 9,5 metrelik Gozzo, Monaco Yat Fuarı'nın tender bölümünde tüm dikkatleri üzerine topladı. Gövdesi en zor şartlara bile dayanmasını sağlıyor; kokpiti çok sayıda misafiri alabilecek kapasitede ve alçak kaptan köşkü kesintisiz manzaralar sunuyor. Nazik kıvrımları ve 31 knot olan en yüksek hızıyla Gozzo, zarif bir performans sanatçısı. **apreamare.it**


Hatteras M90 Panacera



SEYAHAT

Asıl mesele iyi döşenmiş bir odanın barındırdığı konfordan öte yolculuğun ta kendisi. Ve hiç kimse o yolculuk idealine Ruanda'daki yeni Bisate Lodge'u tasarlayan seyahat acentesi Wilderness Safaris kadar adanmış olamaz. Güzel bir safari otelinden fazlasını sunan Bisate Lodge, bu yeni gelişen Afrika ülkesinin hazinelerini gözler önüne sermekle kalmıyor, nesli tükenme tehdidi altındaki dağ gorillerini doğal habitatlarında gözlemlemenize olanak verirken çevre ve kalkındırma programlarıyla yerel halkı da destekliyor. Asırlık ormanı koruyan bir Şanghay otelinden komşularının kontrolsüz yangınlardan kurtulmasına yardım eden bir Napa Vadisi oteline, dünyanın dört bir yanında benzer girişimler görüyoruz. Aslında istisnai bir otel gerçekten fark yaratmayı başaran oteldir ama yine de birkaç özel otel daha Robb Report'un Best of the Best listesinde hakkıyla yer almayı başarıyor.

SEYAHAT EDİTÖRÜ:

JACKIE CARADONIO

ADA RESORT'U

Cennetten Bir Parça

KOKOMO PRIVATE ISLAND FIJI



Kokomo'yu çekici kılan ne? Resort'un deniz uçağından inip, adaya adım attığınız ilk anda cevabı öğreniyorsunuz. Güneşle yıkanan iskele, çıplak ayakla bastığınızda yaylanmanıza neden olacak kadar sıcak. Buna rağmen Güney Pasifik Okyanusu'nun geri kalanından şaşırtıcı şekilde daha mavi olup yaşamla dolup taşan lagünün ve altın kumların manzaralarını seyretmekten kendinizi alamıyorsunuz.
Lobiye her girdiğinizde havada çınlayan "Bula!" sözcüğüyle karşılanıyorsunuz. Dürüst olmak gerekirse lobiye, ister elinizde henüz yakaladığınız balık (öğle yemeğinde pişirsin diye Executive Şef Anthony Healy'ye vereceğiniz bir hediye) üstünüzden damlayan sularla dikilirken, ister akşam yemeğindeki beş yıldızlı tadım menüsünü tatmak için şık kıyafetlerinizle beklerken girin, her seferinde bir lobiden ziyade ferah bir oturma odasını andırıyor.
Kokoma birçok konuğun asla villalarından dışarı çıkmadığı yerlerden biri. Onları kim suçlayabilir? O ışıl ışıl sonsuzluk havuzları ve küvetler, oda servisini hızlı aramada tutmak için yeterli bir sebep (özellikle de menüde Japonya'nın bu kısmında bulacağınız en taze sashimi varsa). Ama Kokomo'nun sunduğu her şeyi deneyimlemek de baştan çıkarıcı bir deneyim olabilir: Dünyadaki en büyük dördüncü bariyer resifi olan Büyük Astrolabe Set Resifi'nde dalmak ya da komşu adadaki yerel şeflerle *kava* yudumlamak gibi. Kokomo'yu çekici kılan her ne ise, başka bir yerde bulmak, oradan ayrılmak kadar imkânsız.
kokomoislandfiji.com
—JACKIE CARADONIO

"Işıl ışıl sonsuzluk havuzları ve küvetler, oda servisini hızlı aramada tutmak için yeterli bir sebep."



SIRA DIŞI MACERA

Doğru Yolda

BELMOND ANDEAN EXPLORER



"Yolculuğu ilginç yapan, gittiğiniz yerler değil Andean Explorer'da yaşadığınız deneyim."



Peru'nun engin Altiplano bölgesinin sunduklarıyla (tatlı pembe Şili flamingolarıyla dolu nehir yatakları, dörtnala giden *gaucho*'lar, duman üfleyen yanardağlar) olduğu kadar sunamadıklarıyla da (lüks oteller) başlı başına bir macera. Belmond Andean Explorer tüm bunları konfordan ödün vermeden ve bölgenin az gelişmiş çekiciliğine zarar vermeden görebilmenizin en iyi yolu. Bölgedeki eski rayları ilk kez geçen yaz inletmeye başlayan 24 vagonlu yataklı tren, yolcuları Cuzco'dan Arequipa'ya dek bir ya da iki gecelik destansı bir yolculuğa çıkarıyor.

Yol boyunca antik İnka harabelerinde, Quechua köylerinde ve dağ başındaki ücra pazarlarda mola veriyor. Ancak her büyük macerada olduğu gibi yolculuğu ilginç yapan, gittiğiniz yerler değil Andean Explorer'da yaşadığınız deneyim. Tren bir gün doğaçlama ceviche yapımı dersi için Andlar'ın gölgesinde durabilir; ertesi gün lama sürüleriyle yarışmaya kalkabilir. Ve uçsuz bucaksız Altiplano düzlüklerinden başka hiçbir şeyin size eşlik etmediği o akşamlarda, gözlem vagonunda yudumlayacağınız tazecik Pisco Sour kokteyli seyahati hiç ummadığınız kadar hareketli kılabilir... ***belmond.com*** *—ELAINE GLUSAC*

YENİLEME | HÔTEL DE CRILLON

Grand Dame'ların En Güzeli



Geçen yıla kadar Hôtel de Crillon'a yapılan övgülerin çoğunu 15. Louis hak ediyordu. Kralın 1755'te inşa edilmesi talimatını verdiği bu şehir simgesi; freskler, duvar süsleri ve tonlarca mermerle Neo Klasik ölçüsüzlüğü tüm ihtişamıyla sergilerken, asırlar boyunca Paris'in en soylu adresi oldu. Ama Rosewood Hotels & Resorts ile birlikte Parizyen tasarımcılar, sanatçılar ve zanaatkârlardan oluşan bir rüya ekibin hayata geçirdiği ve geçen temmuz ayında açılan yeni Crillon, eskisinin çok daha parlak ve canlı bir versiyonu.

Yakın zamanda restore edilen, diğer Paris otellerinin tersine Crillon, tepeden tırnağa yenilendi. 15. Louis'nin salon takımı ve ağır kadife perdeleri artık yok. Yerlerine yüzyıl ortası modernizmini soluyan özel tasarım mobilyalar, enerjik tekstil ürünleri geldi. Karl Lagerfeld'in tasarladığı Les Grand Appartements'da ise duvardan duvara mermer kaplama şık banyolar var. Efsanevi fine dining restoranı Les Ambassadeurs zarif, yaldızlı bir bara dönüştü ve uzun süredir ihmal edilen avlu şimdilerde öğle yemeklerini açık havada yemeye bayılan Parislilerin gözdesi.

Elbette birçok orijinal detay –yıpranmış altın yaldızlı mermer duvarlar dâhil– aslına uygun bir restorasyondan fazlasına ihtiyaç duyuyordu. Sonuç, asil geçmişini onurlandıran ancak günümüze de kök salan bir otel... Öte yandan Hôtel de Crillon belki biraz daha az Fransız ve neyse ki o köhne ve kibirli havasından arınmış görünmesine karşın 'Sevilen Louis' lakaplı kralın bile onu seveceğini düşünmekten alamıyoruz kendimizi. ***rosewoodhotels.com***

—CHRISTINA LIAO

"Yakın zamanda restore edilen, Paris'teki diğer otellerin tersine Crillon, tepeden tırnağa yenilendi."



BISATE LODGE | SAFARİ YILDIZI

Doğal Afet



Bisate'nin güzelliği sizi rahatlıkla kör edebilir. Kuzey Ruanda'da, görkemli Virunga Dağları'nın eteklerindeki Musanze Vadisi'nin kalbinde konuşlanan safari lodge'u, şimdiye dek gördüklerinizin hiçbirine benzemiyor. Deri valizlerle süslü kanvas çadırlar ya da cibinlikli yataklar yok burada. Eğrelti otlarıyla kaplı tepeye tünemiş altı saz damlı villa, bir kamp yerini değil devasa kuş yuvalarını ya da aşırı büyük sepetleri akla getiriyor. İçleri de bir o kadar farklı: Dev bir yumurta şeklindeki siyah banyo küvetlerinin volkanik taştan duvarlar ve siyah beyaz hayvan postlarıyla harmanlandığı; geri dönüştürülmüş binlerce kırık camdan yapılan ışıl ışıl yeşil avizelerle bezeli odalar asalet ile rüstiğin garip ve harika bir karışımı. Ancak Bisoke Dağı ile hemen ötesindeki efsanevi Volcanoes Ulusal Parkı'na bakan geniş terasa çıktığınızda bir rüyada olmadığınızı anlıyorsunuz. Aslında Bisate'nin gerçek güzelliği pürüzlü duvarlarının ötesinde uzanıyor. Lodge, nesilleri tükenme tehdidi altındaki dağ gorili nüfusunun neredeyse yarısını barındıran ve Dian Fossey'in 1960'lar ve 1970'lerde büyük maymunlara dair çığır açıcı araştırmasını yürüttüğü bu uzun süredir göz ardı edilmiş Afrika ülkesinin harikalarını dünyaya tanıtmasına yardım ediyor. Eşsiz konumu ve tarzı sayesinde Bisate, her safari kampının yaratması gereken ikileme sahip: Her şeyi deneyimlemeye duyulan açlık ya da hiçbir şey yapmadan yan gelip yatmanın dayanılmaz çekiciliği. ***wilderness-safaris.com*** *—J.C.*







3



VAHŞİ DUYGULAR

Wilderness Safaris, gezginleri nasıl etkileyeceğini iyi biliyor.

Çevreye son derece duyarlı iki sıkı safari rehberi Colin Bell ile Chris McIntyre, Wilderness Safaris'e 35 yıl önce hayat verdi. Güney Afrika'dan Botsvana'ya tek bir Land Rover ile gerçekleştirilen itiş kakışlı seyahatlerle başlayan macera, yedi ülkeye ve Afrika yaban hayatının yaklaşık 2.5 milyon hektarına yayılan 40 safari kampına dönüştü. Şirket tüm bu süre boyunca kurucularının ilkelerine canla başla sahip çıkarak kamp kurduğu her yerde yerel halkları desteklemeyi ve çevreyi korumayı sürdürdü.

Ücra noktaları korumaya milyonlarca dolarlık bütçe ayıran Wilderness, ekonomik başarısını öncelikle çevresel başarısına odaklanarak ölçüyor. Şirket Zimbabve'de yaklaşık 525 kilometrekarelik ulusal park alanını korumak için 20 yıl çalıştı, ancak son yıllarda Wilderness'ın beş kampı aracılığıyla ülkeyi ziyaret edenlerin sayısında bir artış oldu. Vincent'ın ekibinin yeniden ağaçlandırma çalışmaları ve şempanze araştırmasına büyük yatırımlar yaptığı Ruanda'daki Akagera Ulusal Parkı'nda da Zimbabve'dekine benzer kapsamlı bir çaba sergileniyor.

"Mesele bir şeyleri çekip almak değil, bir şeyleri geri vermek" diyor Vincent. "Biz sadece çözümün bir parçası olmak istemiyoruz. Asıl istediğimiz tedavinin bir parçası olmak." —J.C.

TASARIM OTELİ

Döngüsel Hareket

FONTENAY HAMBURG



Önce kültürel atraksiyonlar, sonra oteller gelir. İkinci sınıf bir şehri dünya çapında bir destinasyona dönüştürmenin standart formülü budur. Ve Alster Gölü kıyısında inşa edilen Hamburg'un sınır tanımayan oteli Fonteney açıldığında, bir zamanların mahmur Alman kenti de derin uykusundan uyanmak üzereydi. Büyüleyici Elbphilharmonie konser salonu ve Zaha Hadid tasarımı River Promenade gibi bir dizi olağanüstü sanatsal projenin yakınlarında yer alan Fontenay, şekilsiz beyaz cephesiyle Hanseatik yapılar ve kiraz ağaçlarıyla dolu bir semtte hemen göze çarpıyor. Ama ön cephenin sıra dışı biçimde alçalıp yükselen yapısı sırf mimarlık hatırına tasarlanmış bir mimarlık harikası değil. Dışbükey ile içbükey arasındaki akıcı oyun, cam duvarların dış dünyaya koyulan bir engel hissini ortadan kaldırdığı ve ikizkenar yamuk şeklindeki odaların her açıdan panoramik manzaralar sunduğu yenilikçi yaşam alanları yaratıyor.
Her ne kadar zahmetsiz ve basit gibi görünse de birbirinden şekilsiz alanlara uyacak ısmarlama mobilyalar ve aydınlatma ürünleriyle donatılması gereken Fontenay'in iç mekânlarını tasarlamak kolay olmamış. Hong Kong'daki House of Tai Ping, otelin atrium'u için kavisli mekâna mükemmelen oturan ve ağırlığı bir tonu geçen özel bir halı tasarladı. Odalarda, tasarımcı Christian Meinert televizyon sehpalarından gardıroplara dek en sıradan detaylara bile uzun uzadıya kafa yordu. Ve Almanya'nın ilk La Mer spa'sına ev sahipliği yapan saçaklı çatıdaki yüzme havuzu Hamburg manzarasına her açıdan hâkim olacak biçimde ustalıkla şekillendirildi.
thefontenay.de
—SANDRA RAMANI



INSTAGRAM ETKİSİ

Modern zamanların tasarım otellerinde 'beğeniler', yıldızların yerini mi alıyor?

'Tasarım oteli' yeni bir kavram değil. César Ritz'in, çığır açan oteli Ritz Paris'i ısmarlama sanat eserleri ve en seçkin mobilyalarla bezediği 19. yüzyıldan beri gezginler özenle tasarlanmış bu mekânlara akın ediyor. Ama Instagram'ın icadıyla 21. yüzyılın misafirperverlik deneyimindeki asıl itici gücün ne olduğu sorusu kafa karıştırmaya başladı. Tasarım oteller gerçekten müşteriler için mi tasarlanıyor, yoksa tek amaçları 'beğeni' almak mı? Otel işletmecisi Ian Schrager "İyi bir otel yapmak için Instagram'lanmaya değer bir şey yapmanız gerekmiyor. Bu ayakların baş olması demek!" diyor. "Muhteşem bir ürün yaratırsanız, muhteşem bir statünüz olur. Aksi geçerli değildir." Yine de ister beğenin ister beğenmeyin, Schrager bir oteli bir sosyal medya fenomenine nasıl dönüştüreceğini biliyor: Kanıt arıyorsanız Public Hotel New York'un sıkça Instragram'lanan neon yürüyen merdivenine bakmanız yeterli. Yeni ya da eski diğer oteller de fotoğraflanmaya değer özellikler konusunda benzer bir heves sergiliyor: SLS Beverly Hills'in çatı katındaki havuzunda konuklar yarı batık domuz heykeliyle fotoğraf çektirmek için sıraya giriyor. Bermuda'daki Hamilton Princess, biteviye Instagram'a düşen su üzerindeki hamakları sayesinde adanın en gözde yeri haline geldi.



Bir Köye Mal Oldu



Şanghay'ın lüks bir otele daha ihtiyacı yoktu ama Amanyangyun'a ihtiyacı vardı. Ocak ayında Minhang'ın sakin banliyösünde açılan Aman Resorts'un en yeni oteli, şehirdeki modern otellere hiç benzemiyor. Asırlık kafur ağaçlarıyla dolu bir ormana saklanmış bu huzurlu sığınak, su katılmamış gösterişsizliğiyle Çin'in meşhur finans başkentinin gökdelenlerden ve çarpık şehirleşmeden çok daha fazlası olduğunu hatırlatıyor. Kafur ağaçları, Çin'in Güney doğusundaki Jiangxi eyaletinden yaklaşık 650 kilometre yol kat ettikten sonra Aman'ın 10 hektarlık parseline dikildiler. Kapsamlı proje şatafatlı bir peyzaj uygulamasından öte ormanı –Ming hanedanlığı döneminden kalma 50 taş evle birlikte– yerel baraj gölü tarafından yutulmaktan kurtarma hareketinin bir parçasıydı. Tuğla tuğla yeniden inşa edilen köy evleri, orijinal ahşap oyma duvarların ve antika masaların yanı sıra derin küvetler ve sonsuzluk havuzlarıyla donatılarak 13 misafir villasına dönüştürüldü. Elbette Aman tarzından nasibi alan Amanyangyun bakımlı ve minimalist bir atmosfer sunuyor. 24 süitin iç tasarımı nispeten çağdaş ama geleneksel Jiangxi mutfağından İtalya'nın çiftlikten sofraya hareketine uzanan menüleriyle üç restoran, eski ile yeni arasındaki çizgide yürüyor. Ancak çılgın Şanghay'da belki de en ihtiyaç duyulan şey geleneksel Çin şifacılığı ile modern yaklaşımların el ele verdiği 2.834 metrekarelik spa.

aman.com
—PHOEBE NEUMAN







Amanjiwo

AMAN'IN YERİ AYRI

İtiraf ediyoruz, Aman'a müptelayız.

Aman Resorts, Amanyangyun ile on beşinci kez Best of the Best ödülünü kaptığına göre Robb Report'un herkes gibi bir Aman hayranı olduğunu söylemekte sakınca yok. Singapur merkezli marka, Endonezya'daki Amanjiwo ile 1998'de ilk golünü attı ve o tarihten beri Aman otellerinden biri geleneksel listemizde neredeyse her yıl yer alarak saygın markanın en iyi yaptığı şeyle takdir topladı: Lüks otellerin standardını baş döndürücü ve bağımlılık yaratan zirvelere taşımak. 1988'de girişimci otel işletmecisi Adrian Zecha tarafından kurulan Aman, son 30 yılı seyahat endüstrisinde işaret fişekleri savurarak geçirdi. İlk resort'u Amanpuri lüks seyahat sevenleri Phuket ile tanıştırdı. Aman kültürel kökenlere dayanan hizmet anlayışını ve tarzını Bhutan'dan Karadağ'a dek el değmemiş lokasyonlara taşımaya ve Robb Report editörleri dâhil Aman hayranlarını beraberinde sürüklemeye devam ediyor. —P.N.



Amanpuri

AMANYANGYUN FOTOĞRAF: SUI SICONG



IAN SCHRAGER

Dünyanın en yenilikçi otellerinden bazılarının ve kötü şöhretli Studio 54'ün arkasındaki isim, sektörde devirdiği 30'dan fazla yılın ardından lüks seyahat tanımının nasıl değiştiğini anlatıyor.


Morgans Hotel


Shore Club


Delano South Beach


Gramercy Park Hotel

1984'te Morgans Hotel'i açtığınızda 'lüks bir otel' neye benziyordu?
O dönemde piyasadaki her şey genelleyici ve kurumsaldı. Lüks bir marka ile diğeri arasındaki farkı söyleyemezdiniz. Ama Morgans Hotel düzeni değiştirdi. Tekdüzeliği kusur, farklılığı meziyet haline getirdi. Otelin uyunacak bir yerden daha fazlası olduğu fikrini ileri sürdü, içinde bulunduğu şehre dair bir şey anlatmalıydı.

Morgans Hotel ile butik otel konseptini icat ettiniz diyebiliriz.
Morgans, istediğim şeylerin son derece kişisel bir şekilde dışavurumuydu. O zamanlar beni yansıtan bir otel yoktu. Popüler kültürümü açığa vuran, dünyanın benim için önemli olan şeyden sorumlu olduğunu söyleyen hiçbir şey yoktu.

Aynı zamanda önde gelen tasarımcılar ve sanatçılarla birlikte çalışan ilk otel işletmecilerinden birisiniz.
O zamanlar mesele tasarım olduğunda sektör kurak bir çölden farksızdı. Eşsiz ve özgün bir ürün yaratmak için –otel tecrübesi olsun ya da olmasın– yetenekli bir insanla çalışma riskini almaya değer diye düşündüm. Bu riske girmeye gönüllüyseniz gerçekten eşsiz bir şey yaratma olasılığınız da vardır dedim. Ve işe yaradı.

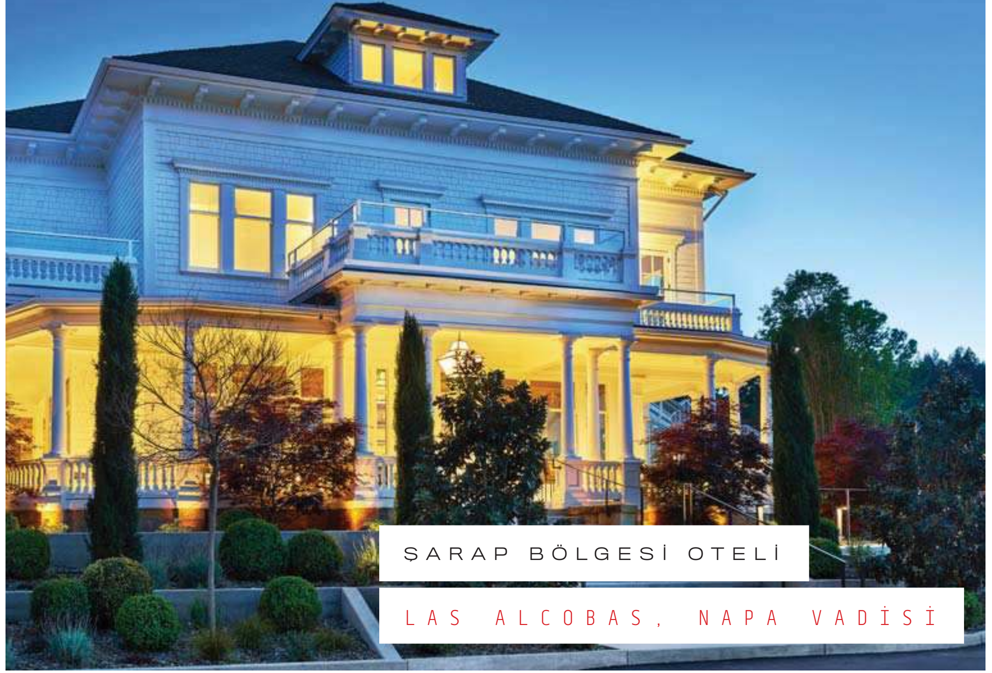
Son 30 yılda beş yıldızlı otel konsepti nasıl bir değişime uğradı?
Lüks fikriyatı gelişmeye başladığında, sadece en zengin insanlar ona ulaşabiliyordu. Ama artık nereden geldikleri ya da ne kadar paraları olduğu önem taşımaksızın herkes lüks konseptini anlıyor. Bence bu lüks anlayışı, sektöre her seviyede nüfuz ediyor. Artık yalnızca beş yıldızlı otellere ait değil. Hayatta kalabilmek için her otel 'lüks' bir deneyim sunmak zorunda kalacak.

Son turizm markanız Public için 'lüks seyahati yeniden tanımlıyor' demek mümkün mü?
Lükse dair miadı dolmuş, eski moda fikirlerden kurtuluyoruz. İnsanların o anlamsız jestlerden ötesini görebildiklerine inanıyorum. Modern gezginler altın apoletli ve beyaz eldivenli komiler var mı yok mu aldırmıyor –valizleri zaten tekerlekli! Oda hizmetinin en seçkin porselenler ve som gümüşler içinde kahve getirmesi için 45 dakika beklemek istemiyorlar. İyi olsun, hızlı olsun istiyorlar. Gerçek lüks bir insanın hassasiyetlerine cazip gelendir ve Public de bunu yapıyor. –J.C.

İLLÜSTRASYON: PADDY MILLS



Las Alcobas, Napa Vadisi'nde ilk açıldığında hayli sansasyon yaratmasına karşın, vadinin St. Helena bölgesinde bulunan otelin statüsünü asıl güçlendiren, ikinci kez açılması oldu! Hem de ilk açılışından sadece yedi ay sonra. Meksikalı otel işletmecisi Samuel Leizorek'in geçen ilkbaharda hizmete soktuğu 68 odalı otel, Napa'nın en imrenilen kesimlerinden birinde konuşlanan gözde gayrimenkullerden biriydi. Napa'nın en eski üzüm bağlarıyla çevrili ve bölgenin saygın Beringer Estate'ine sadece birkaç adım mesafedeydi. Ancak ekim ayında Kaliforniya tarihindeki en yıkıcı kontrolsüz yangınlardan biri bölgeyi kasıp kavurmaya başlayınca, Leizorek henüz yeni açtığı otelinin kepenklerini indirmek zorunda kaldı. Las Alcobas tamamen



ŞARAP BÖLGESİ OTELİ

LAS ALCOBAS, NAPA VADİSİ

Üzüm Bağlarının Fatihi

kapanmak yerine kapılarını itfaiyecilere ve bölgeden tahliye edilenlere açarak onlara yemek ve yatacak yer verdi. Otel 25 Ekim'de yeniden hizmete girdiğinde artık yerel camianın sıkı bir üyesi ve Napa severlerin yeni favorisiydi. Binaya girdiğinizde sizi neredeyse elinizi uzatsanız dokunabileceğiniz kadar yakın üzüm bağlarının manzarasını pekiştiren Yabu Pushelberg tasarımı şık iç mekânlar karşılıyor. 1905 civarında inşa edilen köşk otelin fine dining restoranı, Chris Cosentino'nun modern Kaliforniya mutfağına bir tutam antikalık katıyor. Las Alcobas'ın arazisinde 325 metrekarelik spa ve tuzlu su havuzu da bulunuyor. Biz onu misafirlerini Napa'nın manzaralarını ve lezzetlerini keşfetmeye teşvik eden rahat ve samimi atmosferi yüzünden seviyoruz. ***lasalcobasnapavalley.com*** *—J.C.*



"Las Alcobas 25 Ekim'de yeniden hizmete girdiğinde artık yerel camianın sıkı bir üyesi ve Napa severlerin yeni favorisiydi."

ÜSTÜN SPA

BÜRGENSTOCK RESORT

İsviçre'de Saadet



Antik Romalılar spa konseptini icat etmiş olabilir ama modern ürünler, çağdaş terapiler ve taze Alp havasıyla onu mükemmelleştiren İsviçreliler oldu. Son yıllarda İsviçre'nin merakla beklediği bir proje ise ülkenin dünya sağlığının zirvesindeki konumunu güçlendirdi: Bürgenstock Resort. Lucerne Gölü kıyısında yer alan ve ihtişamlı günlerinde Sophia Loren ve Audrey Hepburn gibi isimleri ağırlayan tarihi Bürgenstock, 566 milyon dolarlık restorasyon çalışmasının ardından aralık ayında yeniden açıldı. 60 hektarlık dağ resort'u Waldhotel –kapsamlı bir sağlık merkezi bulunan, 160 odalı çağdaş bir otel– ve 9.940 metrekarelik Alpine Spa'yı barındıran beş yıldızlı Bürgenstock Hotel ile tek noktada tüm sağlık hizmetlerinize erişmenize olanak veriyor. Bürgenstock Hotel, La Prairie yüz masajları ve Kneipp banyolarıyla tepeden tırnağa rahatlamak için ilk adres. Kişiye özel sağlık terapilerinin yanı sıra kişisel antrenörle egzersiz programlarından, medikal prosedürlere, yaşlanmayı geciktirici cilt terapilerinden ve organik mutfağa dek uzanan hedefli programlar için de Waldhotel'i tercih edebiliyorsunuz. Ancak tüm bu yenilikçi yaklaşımlardan kaçınmayı seçerseniz, Bürgenstock'da sağlığın en saf halini bulacağınız kesin: El değmemiş Alp ormanlarıyla çevrili, taze havayı doyasıya içinize çekeceğiniz kilometrelerce özel yürüyüş yolları... ***buergenstock.ch*** *—S.R.*



YENİ SAHA

Kara Büyü

STREAMSONG RESORT BLACK COURSE



Mimar Gil Hanse'in 2015'teki yeni projesi, birkaç yıl içinde ülkenin en gözde golf destinasyonlarından birine dönüşen ünlü golf kulübü Streamsong'un üçüncü sahasını inşa etmekti. Florida'da 2013'te açılan Streamsong Resort'un ilk iki sahası Blue ve Red, Best of the Best unvanını kazanmıştı. Hizmete girer girmez klasikleşen bu iki sahanın ardından Hanse'i zorlu bir mücadelenin beklediği aşikârdı. Hanse'e, Streamsong'un eski sahalarını tasarlayan mimarlara verilenden daha büyük ama daha düz bir arazi parçası tahsis edilmişti. Hanse, arazinin enini ekstra geniş fairway'ler ve büyük, eğlenceli green'ler inşa etmek için kullandı. Sonuçta ortaya her beceri seviyesinden golfçünün oynayabileceği keyifli bir saha çıktı: Black. Black'te, düşük handikapla oynayanlar tee'ye optimal hedefler bulma stratejisini ve kenarları hızla kademelenen geniş egzersiz sahalarını takdir edecek. Ortalama oyuncular metrelerce uzanan çimlerin manzarası karşısında golf oynama şansına erişebileceklerini düşünerek rahatlayacak. Boğuşulması gereken engebeli, geniş bölümler de var ama genellikle sahanın yan tarafında kalıyorlar. Kardeşlerinin tersine Black'te bir kulüp evi, Roundabout adlı bir antrenman alanı ve The Gauntlet denen 8.000 metrekarelik bir egzersiz sahası mevcut. Oyunu tamamladıktan sonra oyalanabileceğiniz bunca şey olmasına karşın, Hanse'in şaheserinin siren çağrısı geri dönüp ikinci kez oynamanız için sizi baştan çıkarabilir.
streamsongresort.com
—JAMES A. FRANK

3

10 ÜSTÜN SAHA

Golf gibi yüzlerce yıllık geçmişi olan bir spor için otuz yıl devede kulak, ama bu sürede tüm zamanların klasikleri haline gelen birçok sahanın da açılışına tanıklık ettik.

1989
SHADOW CREEK
North Las Vegas, Nevada
Tom Fazio

1991
KAPALUA PLANTATION COURSE
Lahaina, Maui, Hawaii
Bill Coore ve Ben Crenshaw
OCEAN COURSE
Kiawah Island, South Carolina
Pete Dye

1995
SAND HILLS
Mullen,Nebraska
Bill Coore ve Ben Crenshaw

1997
THE STRAITS AT WHISTLING STRAITS
Kohler, Wisconsin
Pete Dye

1999
BANDON DUNES
Bandon,Oregon
David McLay Kidd

2001
PACIFIC DUNES
Bandon, Oregon
Tom Doak

2006
LIBERTY NATIONAL
Jersey City, New Jersey
Bob Cupp ve Tom Kite

2007
CHAMBERS BAY
University Place, Washington
Robert Trent Jones II

2014
GAMBLE SANDS
Brewster, Washington
David McLay Kidd

DAVID MCLAY KIDD

İskoçya'da greenkeeper'lık yapan bir babanın oğlu olan ünlü mimar, yaklaşık 20 yıl önce Oregon'daki Bandon Dunes'u tasarlayarak şöhrete ulaştı.



ABD'ye ilk geldiğinizde sahalar nasıldı?
Doğruca Güney Kaliforniya'ya gidip PGA West, La Quinta ve Pelican Hill gibi sahaları ziyaret ettim. Görsel açıdan nefes kesiciydiler ama İskoçya'da büyürken gördüğüm klasik sahalarla ortak bir noktaları var mıydı? Çok az. Pete Dye'ın Prestwick'ten ilham aldığını okumuştum. Sonra çöldeki PGA West'e baktım ve "Bu benim bildiğim Prestwick'e hiç benzemiyor" diye düşündüm.

Bandon Dunes en iyi çalışmanız mı?
Bana gerçekten heyecan veren şey muhteşem olmayan bir yerden muhteşem bir şey yaratmak ve sanırım Idaho'daki Huntsman Springs'te bunu yaptık.

İlerleyen zamanlarda golf mimarlığını ne bekliyor?
Umarım çalışmayı meşru göstermek için bir gayrimenkulün varlığına ihtiyaç duymadan arazi üzerinde güzel bir şey inşa etmek isteyen bilinçli mimarların olduğu bir yoldan gidiyoruzdur.
–J.A.F.



GASTRONOMİ

Son 10 yılın büyük bölümünde fine dining kavramı yeniden yapılandırıldı. Formal inişe, causal çıkışa geçti. Ama son zamanlarda lüks konforlar, teatral jestler ve ihtişam geri dönüyor. Neyse ki 10 yıl öncesinin favori yeme-içme mekânlarında rastlanmayan bir enerji taşıyorlar. Geçen yıl boyunca yemek, servis ve tasarım açısından ortak bir vizyona sahip ama yine de iyi vakit geçirebileceğiniz restoranlar aradık. Tekrar gitmek için sabırsızlandığınız ya da arkadaşlarınıza anlattığınız türden restoranların peşinden koştuk. Ve onları bulduk da... İşte ABD'nin en iyi, yeni restoranları..

EDİTÖRLER
JANICE O'LEARY & JEREMY REPANICH

#1 Bellemore

ŞİKAGO


"Hazırda bir özgeçmişim yok" diyor Jimmy Papadopoulos. "Eleven Madison Park'ta çalışmış bir arkadaşımla konuşurken, 'benim orada da biraz vakit geçirmişliğim var' diye dalga geçen bir insanım." Fine dining'in yıldız isimleriyle çalışmasa da, Papadopoulos'un fazla mütevazı olması gereksiz. Bir et lokantasında sıfırdan kendini yetiştirdikten sonra Şikago'daki Bohemian House'da Orta Avrupa yemeklerini heyecan verici kılarak çok iyi eleştiriler aldı. Şimdi de Rüzgârlı Şehir'in West Loop'unda konuşlanan ve Yeni Amerikan mutfağına yaratıcı ve inanılmaz lezzetli bir yorum getiren Bellemore'u açtı.

Restorana girer girmez etkileniyorsunuz. Geniş yemek salonu yuvarlak hatlı deri banketler, barın arkasında yükselen aynalar, ilerideki duvarı süsleyen acayip bir duvar resmi ve köşeye yerleştirilmiş açık mutfağıyla göz alıyor. "Restore ettiğimiz bu eski yapıyı Art Deco titreşimleriyle doldurma ve aynı titreşimleri yemeklere de katma fikriyle yola çıktık" diyor Papadopoulos. "Zengin, görkemli ama son derece anlamlı bir menü yarattık." Görkemli ama ego ya da kibirden eser yok. İdeal başlangıç yemeği, yani Papadopoulos'un tuzlu ve gösterişli istiridye turtası, üzerinde osetra havyarı ve yemeğe hafiflik katan yeşil elmayla süslü geliyor.

Yemek kendi başına bir yıldız, ama menünün tamamı zirvede dolaşıyor zaten. Papadopoulos sıradan olanı alıp sürüden ayrılmasını sağlayacak lezzet katmanları ekleyebiliyor ona. Klasik Hawaii ekmeklerine yeni bir yorum getiren yuvarlak ekmekler, jambonda bekletmiş kremadan ev yapımı tereyağı ile servis ediliyor. Gewürztraminer jölesi ve kırmızı erikler rendelenmiş kaz ciğeri bukleleriyle süsleniyor. Ülkedeki sayısız restoran iki parça ördek göğsünü tabakta yan yana koyup getirir ama Bellemore'de durum farklı. 21 gün bekletilen kuş balla kaplanıyor, üzerine rezene tohumları serpiliyor ve ardından kroket but konfi, yürek crépinette ve kızarmış farro buğdayıyla sunuluyor. Papadopoulos böyle devam ederse, azimli genç şefler kendi özgeçmişlerinde onun için çalıştıklarını belirtmeye can atacak.

bellemorechicago.com

—JEREMY REPANICH





Papadopoulos sıradan olanı alıp sürüden ayrılmasını sağlayacak lezzet katmanları ekleyebiliyor ona.







#2
Rossoblu
LOS ANGELES


Los Angeles'ta restoran sahnesi şu sıralar pek hareketli, özellikle de İtalyan restoranları herkesin gözdesi. Çizmenin yukarısındaki ve aşağısındaki lezzetler birbiriyle kaynaşıyor. Benzer iklimleri ve benzer mutfak anlayışları göz önüne alındığında, bu mantıklı bir birliktelik. Nihayetinde hem İtalyan hem Kaliforniya mutfağı taze, yerel etler ve ürünlerle işe koyulup onların tabakta parlamasını sağlıyor. Kaliforniyalı şef Steve Samson, İtalyan bir annenin çocuğu olarak aynı potada eriyen LA-İtalya zihniyetinin önemli temsilcilerinden. Güney İtalya yemeklerine ve Napoliten pizzaya adadığı Sotto Restaurant ile bu türe öncülük etti. Nihayetinde Rossoblu ile annesinin memleketi Bologna'da geçirdiği gençlik günlerine öykünen bir restoran yarattı. O ve eşi Dina, büyük bir beton binayı açık mutfak ve şöminenin odun ateşiyle samimi, rüstik ve rahat bir çehreye bürünen ve özenle hazırlanan yemeklerin servis edildiği davetkâr bir mekâna dönüştürdü. Samson'a önünüze tam da doğru ölçüde biberiye ve sarımsakla çeşnilenmiş, bir tabak dolusu fasulye koysa bile sizi hazdan titretmesi gerektiği öğütlenmiş. Ama bu sadece bir meze, o yüzden sakın durmayın.







İç yağlı crescentine fritte'ye yumulun; domates sosu, fesleğen ve Parmigiano-Reggiano ile yapılan enfes patlıcanı deneyin; menüdeki ibareyle 'sosu tam kıvamında' el yapımı tagliatelle makarnasını tadın; ancak bırakın ızgara domuz bifteği ile ev yapımı sosis karışımına da yer kalsın. ***rossoblula.com*** —J.R.

Samson'a önünüze tam da doğru ölçüde biberiye ve sarımsakla çeşnilenmiş, bir tabak dolusu fasulye koysa bile sizi hazdan titretmesi gerektiği öğütlenmiş.



Grill'in menüsünün ilk sayfasının ortasında eğik harflerle bir cümle yazıyor: "Günün Yemeği: Dondurulmuş Kabuklular." Şöyle açıklıyor Mario Carbone: "Bu ne mi demek? Aslında hiçbir şey. Menüye tetikleyici cümleler koyuyorum. Bugün İskoçya'dan gelen ıstakozlar ya da Santa Barbara'dan gelen güzelim karideslerle ilgili sohbet etmek istiyorum sizinle." Grill'de bu minik etkileşim ve onu izleyen diğerleri, gösterinin birer parçası. Şefler Carbone ve Rich Torrisi ile restoran işletmecisi Jeff Zalaznick'in yönetimindeki Major Food Group, Seagram Binası'nın içindeki eski Four Seasons restoranını azimle yeniden düzenlerken, açılış vuruşunu yüzyıl ortası Amerikan fine dining tarzıyla yaptı. Philip Johnson tasarımı ikonik yemek salonunda Tom Ford takım elbiseli garsonlar masaları hazırlamakla uğraşıyor. Kulak misafiri olduğunuz sohbetler, eski moda tasarım, müzik, servis arabaları... Hepsi başka bir yerlere götürüyor sizi. "Filmimin bir karakteriymiş gibi hissetmenizi istiyorum" diyor Carbone.

Elbette, yemekler de mekân kadar şatafatlı olmasaydı, tüm çaba boşa çıkardı. Neyse ki öyleler. The Grill'e uğradığınızda, dolgun remoulade sosu üzerinde dinlenen, ince sarı patates dilimleriyle kaplı yengeç keki sipariş edin. Ardından derinlemesine bir lezzet kazanması için kemikleriyle birlikte preslenip ezilerek enfes bir makarnanın üstüne koyulan, böylece ramen kalitesinde bir şahesere dönüşen ördek etini deneyin. Ancak The Grill'in asıl yıldızı şişte çevrilen ve tuzlu, çıtır çıtır kabuğu ve döşten yapılan suyuyla masanın yanında dilimlenen kaburga eti; kaburganın platonik ideali olabilir kendisi. Geceye masayı tutuşturan Baked Alaska ile son noktayı koyun: Bu piroteknik gösteri Carbone'nin Michael Bay'den ziyade Martin Scorsese'yi andıran filmi için harika bir final.

thegrillnewyork.com —J.R.



#3 The Grill

NEW YORK

The Grill'in asıl yıldızı şişte çevrilen ve tuzlu, çıtır çıtır kabuğu ve döşten yapılan suyuyla masanın yanında dilimlenen kaburga eti.





Sahibi Simon Kim, Cote'ye ilham veren şeyin kendi deyişiyle etobur zihniyeti olduğunu itiraf ediyor. "Et seviyorum. Seul'de büyürken babam beni spor karşılaşmalarına götürmezdi; restoranlara, kimi zaman da şamatalı atmosferine bayıldığım Kore usulü barbekü yerlerine giderdik" diye anlatıyor Kim. "Amerika'ya geldiğimde Amerikan biftek lokantalarına hemen âşık oldum."

Kim, restoran işletirken hep ilk aşklarını bir araya getirmeyi düşlemiş: Kore usulü barbekünün eğlencesini ve lezzetini Amerikan biftek lokantalarının birinci sınıf biftekleri, kokteylleri ve şaraplarıyla buluşturmayı seviyor. M. Wells biftek lokantasının eski şefi şef David Shim ile bu düşünü gerçekleştirdi. İkili etkileyici yemeklerin servis edildiği şenlikli bir mekân yarattı.

Her şey Cote'nin et dinlendirme odasında başlıyor. Aşağı kata inen müşteriler bazıları 110 günden uzun süredir çengellerde asılı duran çeşit çeşit etleri bir pencereden görebiliyor. Yeniden yukarı çıktıklarında ısıyı tutarak kalın dilimlerin bile iyi pişmesini sağlayan seramik kömürler içeren gazlı ızgaralarla donatılmış masalardan birine yerleşiyorlar. Ancak masada ızgara olması, işin pişirme kısmını müşterilerin üstlendiği anlamına gelmiyor. Shim, evdeki en pahalı şeyin et olduğunu söylüyor, o yüzden bifteği her seferinde doğru sürede pişirebilmeleri için garsonlara dersler veriyor.

Cote'ye ilk kez gidenler mutlaka Butcher's Feast'i denemeli. Masadaki her müşteriye soya sosuyla marine edilmiş kısa kaburga eti galbi dâhil farklı şekilde kesilmiş dört çeşit bifteğin yanı sıra ban-chan, iki yahni, hoş kokulu yumurta suflesi ikram ediliyor. Son olarak da yemeğin neşeli etobur mizacı bir fincan soya karamel soslu yumuşak dondurmayla tamamlanıyor. ***cotenyc.com*** —J.R.

#4

Cote

NEW YORK

LEZZET YARATICILARI

30 Best of the Best

Mutfak dünyasının önde gelen sesleri son 30 yıl içinde oyunu en çok değiştiren restoranları belirledi.



The French Laundry

"French Laundry yemekte nostaljinin önemini gösterdi. Bir yemeği ilk kez yiyip mutlu olduğunuz yere götürmek için sizi neyin tetiklediğinin izini sürüyor. Bazen yemekle ilgili en önemli mesele sadece budur." —JAMES SYHABOUT

"Thomas Keller fine dining'e Amerikanlık kattı. Birçoğumuz için kapıyı o açtı." —WILL GUIDARA

"Hayatımda aşçılığın basmakalıp yaklaşımlarla dolu bir meslek olmaktan çıkıp tam anlamıyla saygı gören bir kariyere dönüşme sürecine tanıklık ettim. Keller'ın bunda rolü büyük. Mutfağa profesyonellik getirdi." —JULIA SULLIVAN



Momofuku Noodle Bar

"Momofuku, bir şeyin lezzetli olması için pahalı bir tadım menüsü olması gerekmediğini gösteriyor. Kültürle yoğrulup gerçekten iyi bir teknikle hazırlanmış tadım menüleri size sadece yemekleri değil arkasındaki insanları ve kültürleri gösterebilir. Ve bunu sıradan ve rahat bir atmosferde yapmak... İşte en muhteşem detay da budur." —CHRIS SHEPHERD

"Momofuku, Asya yemeklerini lezzet haritasına yerleştirdi. Hepimizin anladığı bir dile çevirerek günümüzün Asya mutfağını şekillendirdi. Domuz göbekli bao'yu ilk o yaptı ve şimdi ABD'nin dört bir yanındaki restoranlarda menüde yer alıyor. Hatta Hong Kong'ta bile bao yapan bir şef var ve lezzetinin sırrı sorulduğunda, cevabı David Chang oluyor." —MEI LIN



elBulli

"Dünyayı moleküler gastronomi ile tanıştıran, müşterilerin malzemeleri ve onların lezzetlerini yepyeni bir yolla deneyimlemelerini sağlayan bir restoran bu. Ferran Adrià ve elBulli dünyanın dört bir yanındaki şeflere malzemelerin ve tatların nasıl manipüle edilebileceğine dair sonsuz ihtimalin bulunduğunu gösteren kapıları açtı." —JUNGHYUN PARK

"Mesele Ferran Adrià'nın kullandığı teknik değil; asıl mesele 'fikir'. Vermek istediği mesajda şeflere sesleniyordu: 'Lüks mutfak sanatını kaz ciğeri, ıstakoz ya da o tür şeyler servis edeceğiniz bir mekân olarak düşünmeyin. Sardalye ya da Parmigiano-Reggiano kabuğu kullanarak çiftlik ıstakozu kullandığınızda, karşı tarafa daha fazla duygu nakledersiniz.' Bu tür mesajlar devrimcidir ve her şeyi değiştirir." —MASSIMO BOTTURA



Chez Panisse

"Chez Panisse çiftlikten sofraya hareketinin ön saflarında. Tam bir Amerikan klasiği..." —MASHAMA BAILEY

"Yemek felsefesi, sosyal ve ekonomik sorumlulukları gözeten metotları sadece ve sadece en kaliteli malzemelerle bir araya getirmekten ibaret. En modern şefler bile yemeğin aslında nasıl bir sey olduğunu ve nereden geldiğini hatırlamak için sık sık onlara bakmalı." —GENEVIEVE GERGIS



Noma

"Bu restoran insanlara gidip kendi yemeklerini pişirebileceklerini ve yaşadıkları çevreye ve ilişkilerine bakarak yaptıkları şeyi daha ileri taşıyabileceklerini söyledi. Mesajı hiç değişmedi. Derdi asla alaçamla bir şeyler pişirmek ya da bir şeyleri fermente etmek olmadı. René Redzepi'nin ne yapmak istediğine dair net bir vizyonu var ve bu çok ilham verici." —FABIÁN VON HAUSKE VALTIERRA

"Noma, yemek ve restoran estetiğinde son derece etkili oldu. Çok değiştirilmiş gibi görünen bir şeyin –normal pişirme yöntemlerine meydan okuyan– neredeyse yeryüzünden fırlamışçasına son derece doğal ve organik görünen bir şeye nasıl dönüştüğünü düşünün. Bu değişimi ben Noma'ya bağlıyorum." —COREY LEE



GAYRİMENKUL

Lüks konut piyasası geçen yıl dünyanın dört bir yanında dudak uçuklatan fiyat etiketleriyle yeni zirvelere ulaştı. Örneğin, Bel-Air'deki bir mülkün liste fiyatı 350 milyon doları gördü. Bu sayfalarda göreceğiniz İsviçre'deki bir saray, Malibu'daki vaha gibi örnekler, yürek hoplatmalarına rağmen salt güzellikten fazlasını sunuyor. Lüks evlerin alıcıları artık sağlıklı yaşam unsurları ya da yürüyüş yapılabilecek alanlar gibi daha önce pek akla gelmeyen özelliklere rağbet ediyor.

GAYRİMENKUL EDİTÖRÜ

REBEKAH BELL

DAĞ EVİ

Karla Kaplı Sansasyon

LONSDALEITE, ST. MORITZ, İSVİÇRE

Tüm zarafetine karşın bu modern alanın ruhunda bir tutam muziplik de var.

St. Moritz yakınlarındaki Engadin vadisinde konuşlanan yedi katlı Lonsdaleite malikânesi, İsviçre Alpleri'ne bakan bir modern zamanlar sarayı. Douglas Elliman'ın lüks satışlardan sorumlu yöneticisi Senada Adžem, inşaatın beş yıl sürdüğünü söylüyor. Neredeyse 4.000 metrekarelik alanıyla Lonsdaleite, keskin geometrik çizgiler ve doğal tonlardan oluşan bir şaheser. Giriş holü zeminden tavana uzanarak Alpler'i çerçeveleyen 10 metre uzunluğunda pencerelerin ve iki şöminenin karşısında, tamamı vizon kaplama bir duvarın bulunduğu büyük kabul salonuna açılıyor. Kabul salonunun yan tarafındaki, gözlerden uzak bir ofis de barındıran kütüphanenin duvarlarıysa kırmızı kadifelerle bezeli. Çatlamış yumurta gibi görünecek biçimde tasarlanan kahvaltı bölümünün tavanları yuvarlak ve duvarlarından biri 24 ayar altın varakla kaplı. 145 bin dolarlık yumurta şeklindeki özel yapım avize de neşeli atmosferi pekiştiriyor. Cam bir merdiven, her biri ebeveyn banyolu beş yatak odasına çıkıyor. Her birinin duvarları Loro Piana marka kaşmirle, banyoları nadir taşlarla kaplı. Misafir salonunun altın varaklı tavanından Swarovski kristallerden yapılmış 178 mumlukla süslü bir avize sarkıyor. Asansörle yukarı çıktığınızda, İskandinav tilki kürkü halılar ve beyaz oniks ebeveyn banyosuyla donatılmış ana süit önünüzde uzanıyor. Konutta ayrıca şarap mahzeni, sinema salonu ve spa'nın (içinde Himalaya tuzu odası ve sauna da var) yanı sıra Venedik işi bir tavanın altında saklı bir yeraltı havuzu ve jakuzi mevcut. Doğrudan yamaçlara ulaşmanızı sağlayan özel telesiyejiyle bir kayak odası ve rahatça girip çıkılabilmesi için döner platform barındıran altı arabalık garaj da Lonsdaleite'in diğer çarpıcı özellikleri arasında. ***elliman.com***

—BEKAH BERGE



Güzel yazlık evler bulmaktan yana bir sıkıntı yok, ama UNESCO Dünya Mirası Alanı'nda yaşama fırsatı nadiren elinize geçer. Londra merkezli Michaelis Boyd Associates'tan mimar Alex Michaelis, St. Lucia'daki Viceroy Resort'un Sugar Beach'i mesken tutan denize nazır evlerini tasarlarken bunu aklından hiç çıkarmadı; her birinin Pitonlar'ı (Karayip Denizi'nden yükselen iki volkanik tepe) tüm ihtişamıyla görmesini özellikle önemsedi. Koleksiyondaki iki katlı, anahtar teslim beş konutun hepsi yemyeşil Pitonlar'a ve çimenimsi mavi denize bakıyor. "Alana yeni ve modern bir şey katmak istedik ve adaların özgün mimarisinden çok etkilendik" diyor Michaelis. Büyüklükleri 401 ile 737 metrekare arasında değişen rezidanslarda tuzlu deniz meltemlerine dayanıklı, sağlam bir ahşap olan greenheart ağacı kullanıldı.
Konutlarda ebeveyn banyolu üç ya da beş yatak odası, yüksek tavanlı oturma odaları, özel yapım İtalyan mutfaklar bulunuyor. Zeminden tavana sürme kapılar içerisi ile dışarısı arasındaki sınırı bulanıklaştırıyor ve nilüfer göletlerine, sonsuzluk havuzlarına, kameriyelere ve dinlenme alanlarına açılıyor.
Özel merdivenler de Glenconner Plajı'na doğrudan ulaşım sağlıyor. ***sugarbeachresidences.com*** —*R.B.*



YAZLIK EV

Ada Mirası

VICEROY BEACHFRONT COLLECTION, SUGAR BEACH, KALİFORNİYA





Tasarım firması Unvarnished'in uzun süredir Malibu'da yaşayan kreatörü ve kurucusu Scott Gillen, reklam filmi yönetmeni olarak kazandığı deneyimi 14 yıldır Malibu ve Venice'de tasarlayıp inşa ettiği 23 eve yansıtıyor. Reklam filmi çekmek ile ev tasarlamak arasındaki benzerlikleri, "Reklam filmlerimin temelinde tasarım vardır ve bir evdeki her şey de bir dizi tasarım ve kompozisyonun ürünüdür" diye anlatıyor Gillen. "Standardım çok basit: İçinde yaşayabileceğim bir ev inşa ederim."

Gillen 2015'te okyanusa nazır 14 bin metrekarelik bir arazi satın aldı ve ertesi yıl modern bir konut inşa etmeye koyuldu. Muhtemelen bu yaz tamamlanacak olan New Castle, yaklaşık 1.400 metrekarelik yaşanabilir alana sahip –Malibu'da yürürlüğe giren ve konut alanlarını sınırlayan yeni kanunlar nedeniyle bir daha asla karşılaşamayacağınız büyüklükte. Tamamen mobilyalı ana evde beş yatak odası ile beş banyo ve bir tuvalet yer alıyor.

Elle zımparalanmış ahşap tavan kirişlerinden 80 yıllık kurutulmuş meşe ahşabı zeminlere kadar detaylara gösterilen özen, evin her santimetrekaresinde aşikâr. Oturma odasında zeminden tavana uzanan cam duvarlar hem sonsuzluk havuzuna hem Pasifik Okyanusu'na bakıyor. 1 milyon dolara mal olan tik kaplama şarap ve puro odası ise şimdiden Kaliforniya'daki Napa Vadisi'nden gelen 400'ü aşkın şarapla dolu.

Mobilyalar arasında el yapımı 12 kişilik yemek masası, 9,5 metrelik özel yapım Minotti kanepe ve konutun tamamına yayılan 32 çift saklı hoparlör var. Arazide ayrıca Tesla şarj istasyonu, kelebek barınağı ve bir misafir evi de mevcut. ***scottgillen.com***

—REBEKAH BEL



SAHİL EVİ



SCOTT GILLEN/UNVARNISHED, NEW CASTLE, MALİBU, KALİFORNİYA

Sahil Güzeli

Elle zımparalanmış ahşap tavan kirişlerinden 80 yıllık kurutulmuş meşe ahşabı zeminlere kadar detaylara gösterilen özen, evin her santimetrekaresinde aşikâr.



Moskova'daki A Project Development'dan (APD) Konstantin Akimov, eski dünyanın ihtişamını günümüze nasıl taşıyabileceğine kafa yorarken iki Amerikalı kaynağın kapısını çaldı: Ralph Lauren Home ve New York merkezli tasarım firması Foley & Cox. Sonuç; Moskova'nın en lüks yerinde, Kurtarıcı İsa Katedrali'nin nehir kıyısında konuşlanan ve beaux-arts tarzında altı muhteşem konuttan oluşan Noble Row koleksiyonu oldu. Akimov, "Zarif orantılara sahip konaklar tüm modern lüksleri barındırırken beaux arts tarzının muhteşem mimari geleneklerini hatırlatıyor" diyor.



Yeniden Doğuş

APD, RALPH LAUREN HOME VE FOLEY&COX, NOBLE ROW, MOSKOVA



İç tasarımcı Michael Cox, "İç mekânları her evde farklı bir yaşam tarzını akla getiren mobilyalarla donattık" diye açıklıyor. Aralarından biri geleneksel İngiliz tarzını –maun mobilyalar ve ekose kumaşlar– yansıtırken, diğeri siyah ve altın tonlarıyla Ralph Lauren'in Art Deco yorumunu vurguluyor. Her birinde el oyması şömine rafları ve Christopher Peacock'ın özel yapım dolaplarının yer aldığı mutfaklar var. "Ful mobilyalı" terimine ise yeni bir standart getiriyor: "Örneğin yemek odalarında masalar; kristaller, tabak takımları ve diğer aksesuarlarla donatılmış durumda" diyor Cox. "Bu evlere adım attığınız anda sadece diş fırçanızı alıp hemen taşınabileceğiniz ve o gece bir parti verebileceğiniz duygusuna kapılıyorsunuz."
ralphlauren.com
—ALEXANDRIA ABRAMIAN

Bu evlere adım attığınız anda sadece diş fırçanızı alıp hemen taşınabileceğiniz ve o gece bir parti verebileceğiniz duygusuna kapılıyorsunuz.



Şehir İçinde Şehir



RELATED COMPANIES, HUDSON YARDS PENTHOUSE, NEW YORK



2007'de Metropolitan Transit Authority, Manhattan'ın Batı Yakası'ndaki eski Hudson Yards semtinin kentsel dönüşümü için fikirler sunulmasını talep ettiğinde, çok az şirket bu büyüklükte bir projenin altına girmekle ilgilendi. Ama New Yorklu firma Related Companies'in vizyonu sağlamdı, ihaleyi kazandı ve Oxford Properties Group ile ABD'deki en büyük çaplı özel gayrimenkul yerleşkesini inşa etmeye başladı. 11 hektara yayılan Hudson Yards'ta yaklaşık 100 mağaza ve restoran ile 4.000 konut yer alacak. Projenin tamamında kullanılan etkileyici mühendislik teknolojisi sayesinde tren raylarına müdahale edilmeden yapıların desteklenmesi sağlanıyor. Semt, çevre dostu yaşama da yeni bir standart getiriyor. Related Companies'in kurucusu ve başkanı Stephen Ross, "Sağlık hizmetleri ve dünyanın en gözde şeflerinden bazılarının sunduğu yeme-içme hizmetlerinden ileri teknoloji ürünü konutlara ve ofislere kadar Hudson Yards, 21. yüzyıl şehirlerinin nasıl olması gerektiğine dair bir model oluşturuyor" diyor. Projenin gözbebeği ise 15 Hudson Yards'ın tepesinde konuşlanan çatı katı daire. Hudson Nehri'ne yaklaşık 250 metre yüksekten bakan dört yatak odalı dubleks daire; cam ve meşe merdiven, özel asansör, bar, şömine ve Özgürlük Heykeli'nin, limanın ve aşağıdaki şehir içindeki şehrin panoramik manzaralarını sunan zeminden tavana pencerelerle donatıldı. ***hudsonyardsnewyork.com***
—GEOFF NUDELMAN

Hudson Yards, 21. yüzyıl şehirlerinin nasıl olması gerektiğine dair bir model oluşturuyor.

VİZYONER PROJE



3

PHILIP A. WHITE JR.

Sotheby's International Realty'nin yönetim kurulu başkanı ve CEO'su, emlak piyasasının son 30 yılını kapsayan inişli çıkışlı yolculuğu anlatıyor.



One57, New York City

Son 30 yılda gayrimenkul piyasasında en çok ne değişti?
Teknoloji. 30 yıl önce emlak ofislerinde bilgisayar bile yoktu. Her ay bir kamyon gelip her MLS (Multiple Listing Service) için evlerin telefon rehberi boyutlarındaki kataloglarını bırakırdı ve hangi evlerin satışa çıktığından böyle haberdar olurdunuz.

Bugün ev arayanların %80'i mobil teknolojiden yararlanıyor. Müşterilerin istekleri ve ihtiyaçlarında nasıl değişiklikler oldu?
Bazı şeyler hiç değişmez. Konum, hâlâ anahtar nokta. İyi bir mahalle, iyi bir yatırım, iyi bir sokak... Bunlar her zaman önemli. 1990'ların ortasında McMansion denilen, insanların fazlasıyla küçük parsellere mümkün olduğunca büyük evler inşa ettiği bir dönem geçirdik. Şimdi bu evler yıkıldıkça yıkılıyor. Artık mesele sadece metrekare ölçüsü değil, mücevher kutusu konsepti gibi özelleştirilmiş metrekare ölçüsü. İnsanlar ev tasarım fuarlarından ve sosyal medyadan ilham alıyor ve evlerinin kişiliklerini yansıtmasını istiyor.

Konfor unsurlarında durum ne?
Bir süre aklınıza gelen her konfor unsurunu barındıran evler vardı; sinema salonu, şarap kavı, kapalı basketbol sahası, bowling pisti, spa... Satışa çıkarma vakti geldiğinde evin eski sahibinin önemsediği her şeyi takdir eden bir alıcı bulmak zor olabiliyordu. Dolayısıyla artık neredeyse her müşteri ana yaşam alanlarında açık planları ve her biri banyolu tasarlanan yatak odalarında mahremiyeti tercih ediyor. Akıllı evler de önemli; elektrik tüketimi düşük, çevre dostu evler de popüler. *–SAMANTHA BROOKS*



Continuum, Miami

"Artık mesele sadece metrekare ölçüsü değil, mücevher kutusu konsepti gibi özelleştirilmiş metrekare ölçüsü."

DOĞUNUN YÜKSELİŞİ: ASYA VE ORTADOĞU'DAKİ HİPER PAZARLAR

Asya ve Ortadoğu'daki yeni pazarlar hızla tırmanışa geçiyor. Sotheby's International Realty'nin başkanı Philip A. White Jr. "Ortadoğu pazarı geçmişte petrol fiyatlarının gücüyle ortaya çıktı" diyor. "Körfez İşbirliği Konseyi'ne üye birçok ülkedeki fiyatlar 2002'den 2008'e kadar dörde katlandı. Kriz vurduğunda biraz sarsıldılar ama 2012'den 2015'e dek yıldan yıla büyüme oranı %20'ydi." 2002'de Birleşik Arap Emirlikleri vatandaşı olmayanların Dubai'de konut alabilmesine izin veren yasa büyük çaplı projelerin sayısında artışa yol açtı. Asya'daki vergi cennetlerinin yabancı yatırımcıları Singapur ve Hong Kong gibi bölgelere çektiğini ekliyor. Söz konusu yasalar yıllar içinde değişikliğe uğrasa da hâlâ köklü bir pazar oluşmasına katkıda bulunuyorlar -özellikle Britanya egemenliğinde 150 yıl boyunca istikrarlı bir emlak piyasasına sahip olan ve egemenlik el değiştirdikten sonra da gelişmeye devam eden Hong Kong. —S.B.

25. İSTANBUL CAZ FESTİVALİ
26 HAZİRAN - 17 TEMMUZ 2018
#25YILDIRCAZVEDAHASI



NICK CAVE & THE BAD SEEDS // LARA Dİ LARA

10 Temmuz Salı, 19.30
KüçükÇiftlik Park



ROBERT PLANT & THE SENSATIONAL SPACE SHIFTERS

17 Temmuz Salı, 21.00
Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi



MELODY GARDOT

27 Haziran Çarşamba, 21.00
Uniq Açık Hava Sahnesi



BENJAMIN CLEMENTINE

5 Temmuz Perşembe, 21.00
Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi

caz.iksv.org istanbulcazfestivali istanbulcazfest

ve çok daha fazlası için biletler Biletix ve İKSV'de.



Robb Report

SANAT & MÜZAYEDE

2017 küresel sanat piyasası için parlak bir yıldı. Leonardo da Vinci'nin 450.312.500 dolar gibi rekor bir fiyata alıcı bulan Salvator Mundi (Dünyanın Kurtarıcısı) tablosu ve 37.7 milyon dolara satılan Song Hanedanlığı döneminden Ru porseleninden fırça yıkama kabının şimdiye kadar bir Çin porseleni için ödenen en büyük fiyata ulaşması gibi dikkat çekici hamlelerle dünya çapında satışlar 63.7 milyar dolara ulaştı. Artık koleksiyoncular bir ya da iki kategoriyle sınırlı kalmaktansa yelpazeyi çeşitlendirmeyi her zamankinden daha fazla tercih ediyor. Nadirin en nadirinin, astronomik zirvelerin peşindeler: Fiyat etiketi 10 milyon doların üstüne çıkan çalışmaların oranı %125 arttı. Öte yandan tabanda dolaşan parçaların oranı düştü, fiyatı 50 bin doların altındaki çalışmaların miktarı %20 azaldı. Ancak bu dengesizlik keşfedilmeyi bekleyen muhteşem eserler arayanlara fırsatlarla dolu bir dünyanın kapılarını açıyor.

SANAT & MÜZAYEDE EDİTÖRÜ

ANGELA M. H. SCHUSTER



Zirvedeki Parşömen

18. yüzyıl imparatorluk ressamı Qian Weicheng'in başyapıtı kabul edilen ve içinde İmparator Qianlong'in yazdığı 10 şiirin de bulunduğu Ten Auspicious Landscapes of Taishan parşömenlerine 40 dakika içinde yüzden fazla teklif verildi. Sotheby's'in 3 Nisan 2017'de Hong Kong'ta düzenlediği müzayedede koleksiyoncular en yüksek tahmini değeri olan 8.9 milyon doların iki katına çıkarak, 18.7 milyon doları zorladı.



Üç Muteber Satış

Geçen yıl gerçekleşen satışlar, müzayede dünyasını heyecanlandırdı.

Oyun, Set, Puan

Üç teklifçi, Mark Bradford'un Charles Manson'dan ilham alarak yaptığı, 10 metre genişliğinde tuval üzerine karma medya çalışma Helter Skelter I için azimle mücadele ederken, üç dakika boyunca zaman durdu sanki. Bradford'un 2007'de imza attığı eser şampiyon tenisçi John McEnroe'nun koleksiyonundaydı. 8 Mart 2017'de Phillips'in Londra'daki müzayedesinde 11.977.943 dolara Los Angeles'taki The Broad müzesine satıldı. Bu rakam, hâlâ hayatta olan bir Afrikalı-Amerikalı sanatçının eserine ödenen en yüksek fiyattı.

Bomba Etkisi

Christie's'in 15 Kasım 2017'de New York'ta düzenlediği müzayedede yaklaşık 20 dakika süren teklif savaşının ardından Leonardo da Vinci'nin Salvator Mundi tablosu 450.312.500 dolara alıcı buldu. Bu 'zamansız hazine', İkinci Dünya Savaşı sonrası dönem ve çağdaş sanat temalı bir açık artırmada satışa sunulmuştu. Açıklanmamış tahmini değeri 100 milyon doları kolayca dörde katlayarak, şimdiye kadar satılmış en pahalı sanat çalışması unvanını alan ahşap panel üzerine yağlıboya eser, şu anda Louvre Abu Dhabi'de sergileniyor.



YENİ MÜZE

Louvre Abu Dhabi

Fransa'daki Louvre Müzesi'nin Abu Dhabi'de Jean Nouvel'in tasarladığı bir şube açmayı planladığını açıklamasının üzerinden 10 yılı aşkın bir süre geçtikten ve inşaatı yıllarca ertelendikten sonra Louvre Abu Dhabi nihayet geçtiğimiz kasım ayında kapılarını açtı. Yapının odak noktasını, müzedeki 55 galeriyi örten ve ışık yağmuru etkisi yaratan 180 metre çapındaki muazzam kubbesi oluşturuyor. Louvre Abu Dhabi yıldız mimarların tasarımlarına yer veren Saadiyat Adası'nın kültürel kampüsünün bir parçası olarak tasarlandı. Saadiyat Adası'nın diğer yıldızları arasında Frank Gehry tasarımı Guggenheim'ın bir şubesi, Norman Foster imzalı Zayed National Museum ve Zaha Hadid'in tasarladığı performans sanatları merkezi var. Müzede sergilenen birbirinden önemli eserlerin en dikkat çekeni ise kuşkusuz Leonardo da Vinci'nin Salvator Mundi'si. Tablo, veliaht prens Muhammed bin Salman olduğu iddia edilen Suudi sahibi tarafından uzun süre sergilenmesi amacıyla müzeye teslim edildi.



MEZATÇI

Jussi Pylkkänen

15 Kasım 2017'de saat 19.45'te mezatçı ve Christie's'in küresel başkanı Jussi Pylkkänen 400 milyon doları aşan rekor bir fiyata Leonardo da Vinci'nin Salvator Mundi adlı tablosunu sattı. Tahta tuval üzerine yağlıboya tablo, yaklaşık 20 dakika süren teklif savaşının ardından tarihte şimdiye dek satılan en pahalı sanat eseri oldu. Christie's'in 1500 civarı yapılan tabloyu sıra dışı bir hamleyle New York'ta düzenlediği İkinci Dünya Savaşı sonrası dönem ve çağdaş sanat temalı akşam satışında açık artırmaya çıkarması da sahnelenen dramın heyecanına ayrı bir boyut kattı. "Özel ellerdeki son Leonardo" diye selamlanan çalışmanın satış fiyatı, Christie's'in 2017'deki yaklaşık 6.6 milyar dolarlık gelirine hatırı sayılır bir katkıda bulundu. Finlandiya doğumlu, Oxford mezunu 55 yaşındaki Pylkkänen açısından Leonardo satışı onun yönetimi altında düzenlenen rekor satışlar silsilesinin son ayağını temsil ediyor.



YENİ KOMPLEKS

Kanaal

Kasım sonunda Belçikalı firma Axel Vervoordt, Antwerp eteklerinde konuşlanan 55 bin metrekarelik sanat, ticaret ve konut kampüsü Kanaal'ın örtüsünü kaldırdı. Yaklaşık yedi yılda tamamlanan Kanaal projesinde Tokyo doğumlu mimar Tatsuro Miki'nin katkısı büyük: Harap haldeki 19. yüzyıl endüstri kompleksini Vervoordt'un çok yönlü tasarım girişiminin merkezine dönüştürdü. James Turrell'in abidevi ışık enstalasyonu Red Shift'in (1995) düzenlendiği şapel ve Marina Abramović, Takis, Angel Vergara, Otto Bol, Otto Piene'nin eserlerine ev sahipliği eden bir çift tahıl ambarı dâhil arazideki birçok bina halka açık sergi alanları olarak kullanılıyor. Sergilenen 600'den fazla çalışma arasında Axel & May Vervoordt Foundation'ın daimi koleksiyonunda yer alan ve geçmişleri 6000 yıl öncesine uzanan eserler de var.





MARC SPIEGLER

Art Basel'in küresel direktörü savaş sonrası dönem ve çağdaş sanatın kalesine dair düşüncelerini paylaştı.

Marc Spiegler Art Basel ekibine 2007'de direktör yardımcısı olarak katıldığından ve 2012'de küresel direktör koltuğunu devraldığından beri 48 yıllık fuarın önlenemeyen yükselişine öncülük ediyor. "Art Basel'in gücü tamamen galerilerinin gücüne dayanıyor" diyor Spiegler. "On yıllardır kullanılan galeri modelinin sorgulanmaya başladığı bir dönemde bizim odağımızda bu galerileri güçlü tutmak var, yani başarılı olmalarını sağlamak için mümkün olduğunca geniş, derin ve entegre bir küresel koleksiyoncu tabanı oluşturmak. Biz bir marka inşa etmekle ilgilenmiyoruz, derdimiz kapasitemizi artırmak değil. Asıl meselemiz sık sık ilk ve en rizikolu haliyle genç bir sanatçıya yatırım yapma riskine giren insanların mümkün olduğunca sık ve başarılı bir şekilde bunu yapabilecek bir pozisyonda olmalarını sağlamak." Üç Basel tabanlı fuarın fitilini ateşleyen ilk fuar 1970'te 90 galeri ile kapılarını açtı ve yaklaşık 16 bin kişi tarafından ziyaret edildi. Bugün Art Basel'in üç edisyonu var: Basel, Miami Beach ve 2013'te başlayan Hong Kong. Organizasyonları klonlardan ziyade kardeşlere benzeten Spiegler her fuarın ayrı bir karakteri olduğunu söylüyor. Büyük ölçüde fuara ev sahipliği eden şehirle kurduğu ilişki öne çıkıyor ve teşhir galerilerinin yarısı bölgeden geliyor. Toplamda yılda 255 binden fazla ziyaretçiyi kendine çeken fuarların satış rakamları 3 milyar dolara demir atmış durumda.

Spiegler, Art Basel/UBS Art Market raporuna göre 2017'de 63.7 milyar dolara ulaşan sanat piyasasında küresel büyümeyi destekleyen anahtar unsurların Asya'nın yükselişi ve dijital kürenin genişlemesi olduğunu belirtiyor. "Günümüzde yeni sanatçılara, yeni galerilere ve yeni sanat eserlerine dair bilgiler neredeyse anında yayılıyor" diyor. "Ve Art Basel'de gördüğümüz gibi sosyal medyayı akıllıca kullanan bir galeri, birkaç yıl içinde varlık gösterebiliyor. Geçmişte bu on yıllar alırdı, sağlam finansal destekten bahsetmiyorum bile." Peki, nasıl oyun kurucu olunur? "Piyasa lideriyseniz" diyor Spiegler. "Bunu yeniliklere imza atarak, analiz ederek, daha önce var olmayan şeyler yaratarak ve müşterilerinizle, dolayısıyla onların müşterileriyle daha yakın çalışmanın yollarını bularak yaparsınız."

Rakamlarla Art Basel

Kuruluş: 1970

1970'te katılımcı sayısı: 16 bin

2017'de katılımcı sayısı: 95 bin

Art Basel Miami Beach

Kuruluş: 2002

2017'de katılımcı sayısı: 82 bin

2017'de: 268

Art Basel Hong Kong

Kuruluş: 2013

2018'de katılımcı sayısı: 80 bin





YENİ GALERİ

Hauser & Wirth Hong Kong



İsviçreli galericiler Iwan ve Manuela Wirth'un mart ayında Hong Kong'ta açtıkları şubeleri ortalığı fena salladı. Yeni galerinin ilk sergisinde ev sahipliği yaptığı Los Angelesli sanatçı Mark Bradford'un eserlerinin kurdele kesildikten sonraki birkaç saat içinde satılması, çiftin ne denli doğru bir zamanda harekete geçtiğini kanıtlıyor. "Asya'da bir yer açıp açmamak asla tartışma konusu olmadı, tek mesele ne zaman açacağımızdı" diyor Iwan. "Hong Kong'ta bir galeri kurmak için bir anda doğru şartlar oluştuğunu" da ekliyor. Zürih, Londra, New York ve Los Angeles'taki galerilerinin ardından Hauser & Wirth bu şubeyle küresel ayak izini bir adım daha ileri taşıdı. Yeni galeri Hong Kong şehir merkezindeki Queen's Road'da bulunan ve şimdiden David Zwirner, Pace ve Pearl Lam galerileriyle taçlanan sanat ve yaşam tarzı konseptli H Queens'te yer alıyor.



KAYIP SAHESER

Rubens İmzalı Portre

Leonardo da Vinci'nin Salvator Mundi'si üst üste boyanarak resmi karartan katmanlardan kurtulduktan sonra yeniden gün ışığına çıkan yegâne önemli üstat tablosu değil. BBC Four'da yayınlanan Britain's Lost Masterpieces adlı programın sunucularından sanat dedektifi Bendor Grosvenor, eylül ayında Stirling Maxwell ailesinin Glasgow'daki mülkü Pollok House'u ziyaret ederken Buckingham Dükü'nün ahşap panel üzerine yağlı boya bir tasvirinin oturma odasındaki şöminenin üzerinde asılı durduğunu fark etti. "Kulağa klişe gibi geliyor ama 'gözlerimiz buluştu' diyebilirim; portre edilen modelin varlığıyla anında çarpıldığınız o acayip durumlardan biriydi gerçekten" diyor Grosvenor. "Sadece Peter Paul Rubens gibi iyi portre ressamları bunu başarabilir." Uzun süre ünlü Flaman ressamın kayıp bir eserinin kopyası olduğu düşünülen tablonun, Antwerp'teki Rubenshuis'in de onayıyla kayıp eserin ta kendisi olduğu ortaya çıktı. Temizlik ve koruma çalışması esnasında uygulanan ağaç halka tarihlemesi tekniği, tablonun 1620 civarında yapıldığını gösterdi. The Head Study of the Duke of Buckingham adlı eser artık Glasgow müzelerinin ana galerisi Kelvingrove'da sergileniyor. RR

ANTHONY CRAGG
İNSAN DOĞASI

23 MAYIS - 11 KASIM 2018

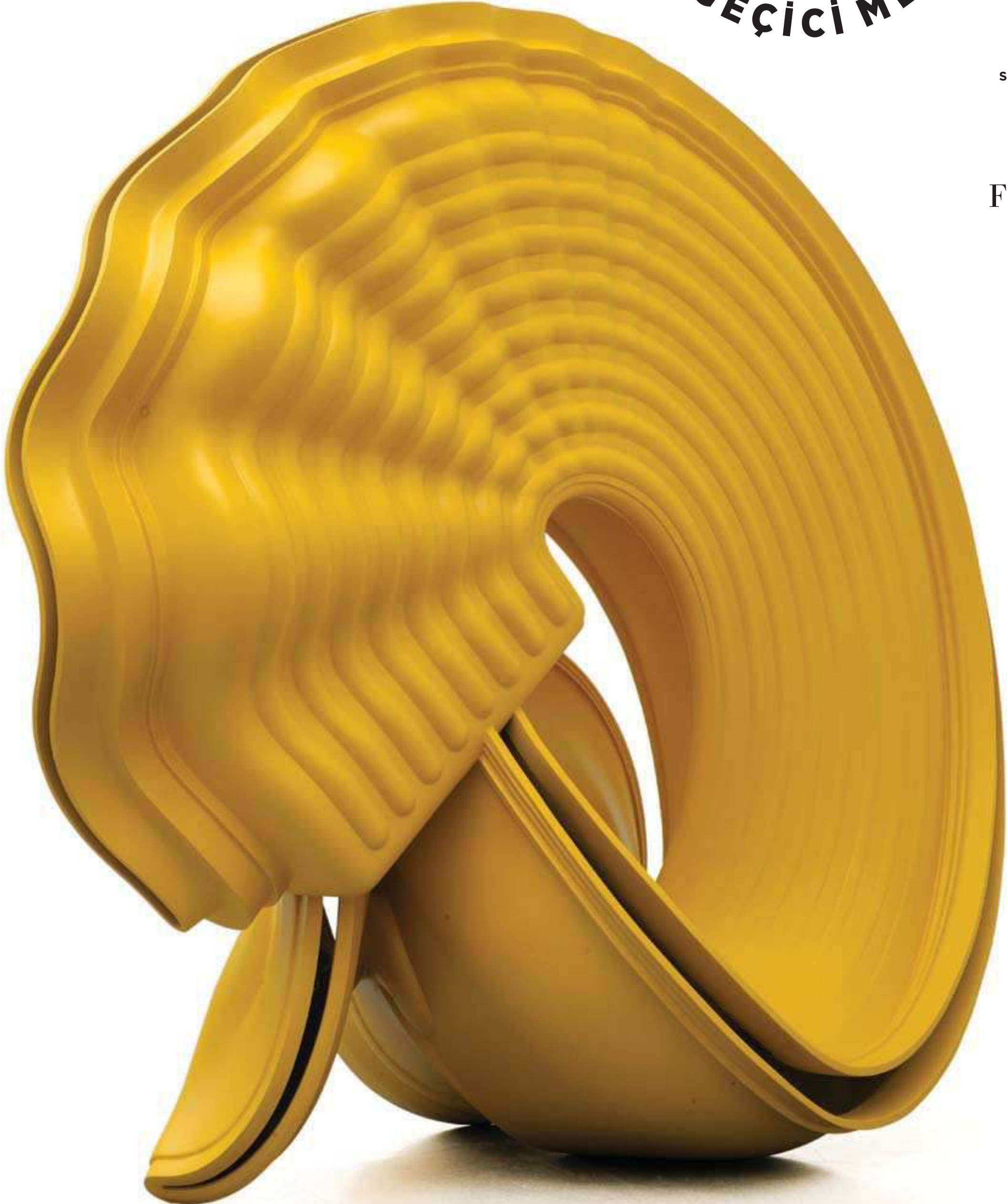
İSTANBUL MODERN SANAT MÜZESİ
Asmalımescit Mahallesi, Meşrutiyet Caddesi, No: 99
Beyoğlu, İstanbul **T** +90 (212) 334 7300
www.istanbulmodern.org

İSTANBUL MODERN

TEMPORARY SPACE
GEÇİCİ MEKÂN

SERGİ SPONSORU

FERKO



Koşumdan Çıkar, 2008

KURUCU SPONSOR

Eczacıbaşı

ANA SPONSOR

DOĞUŞ HOLDİNG | BİLGİLİ HOLDİNG

KATKILARIYLA

British Consulate-General Istanbul | BRITISH COUNCIL


CARTIER
AUTOMATIC
SWISS MADE